

# قصہ لمحات

شعری تخلیقات



ڈاکٹر تنویر احمد علوی





PDF By :  
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

**Facebook Group Link :**

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

# قصص لمحات

شعری تخلیقات

ڈاکٹر تنویر احمد علوی

## جملہ حقوق محفوظ بحق مصنف

نام کتاب :	رقص لمحات
مصنف :	ڈاکٹر تنویر احمد علوی
اشاعت اول :	1998ء
تعداد :	500
کتابت :	محمد ہارون
مطبع :	ایم۔ آر۔ پرنٹرس، دریا گنج، نئی دہلی۔ ۲
قیمت :	165 روپے
ناشر :	ڈاکٹر تنویر احمد علوی۔ 3746۔ چوڑیوالان۔ دہلی۔ 6

## تقسیم کار

- 1۔ شاہد پہلی کیشز: 2253۔ گلی ریشم والی، کوچہ چیلان، دریا گنج، نئی دہلی 2۔ فون نمبر 3258309
- 2۔ ایپٹ کمپوٹرس، 2652/55، پہلی منزل، کوچہ چیلان، دریا گنج، نئی دہلی 2۔ فون نمبر 3250198
- 3۔ انجمن ترقی اردو ہند۔ نئی دہلی۔ 2

**RAQ'S-E-LAMHAT**

*Dr. Tanveer Ahmad Alvi*

All Copy © Rights Reserved

Processed & Printed by Apt Computers

2652/55, 1st Floor Kucha Chelan,

Darya Ganj, New Delhi-110002

Ph. : 3250198



# انتساب

محب صادق الولا

پروفیسر ڈاکٹر قمر رئیس

کے

نام

# ترتیب

صفحہ نمبر

نشان صفحہ

۱۳

میرا دوست میرا شاعر

۲۲

اب چراغوں کو صلیبوں سے اتر جائے

۳۰

شمعیں اشکوں کی، جلانے کے لیے زندہ ہوں

۳۱

نسیم ناز کھلاتی رہی، حجاب میں پھول

۳۲

ہر طرف ہے، کوچہ قاتل میں، دل گیروں کا رقص

۳۳

کیا ضروری ہے، کوئی ”بے سبب آواز“ بھی ہو

۳۴

سر بلندی، تو صلیبوں کا، مقدر ہے جہاں

۳۵

وہ شاعر مشرق ہو، یا شاعر المانی

۳۶

شوخیوں برق ادا کی وہ بھی دل گیروں کے ساتھ

۳۷

مشترب درد کے رشتوں میں، وفا ہے بھی کہاں

۳۸

ہم صلیبوں کو لیے حداد تک پہنچے

۳۹

کس سے ہے درد کا رشتہ، تری محفل کے سوا

۴۰

عجیب شخص ہے، پتھر سے پر بناتا ہے

۴۱

حرفِ دل مختصر ہو، تو کیا کیجئے

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲



۴۲	وہی جو راہ کا پتھر تھا، بے تراش بھی تھا	۱۳
۴۳	جنوں کا سلسلہ ہے بھی تو رقصِ آرزو تک ہے	۱۴
۴۴	برقِ نظر کی، پردہٴ محبل کی بات تھی	۱۵
۴۵	ہے وادیِ جاں غم کے نظاروں کے سوا کیا	۱۶
۴۶	جب کبھی دوش پہ، وہ زلفِ رسا آتی ہے	۱۷
۴۷	نگہتیں اور گلِ صبا کی طرح	۱۸
۴۸	کیا وقت گزر گیا ہے یا رو	۱۹
۴۹	یوں تو کہنے کو ہے یہ صحنِ حرم	۲۰
۵۰	کیا کیجئے وہ دشتِ وفا یاد نہ آیا	۲۱
۵۱	وہی جن کی شکایت کر رہے ہو	۲۲
۵۲	رقصِ دل کچھ بھی نہیں، نغمہٴ جاں کچھ بھی نہیں	۲۳
۵۳	یہ داغِ آرزو ہے، کہاں تک مٹاؤ گے	۲۴
۵۴	ہوسِ عز و جاہ کس کو ہے	۲۵
۵۵	جو بات ہو نہیں سکتی، وہ بات مانگے ہے	۲۶
۵۶	گرہِ زلف سے خوشبوئے وفا مانگے ہے	۲۷
۵۷	آئینہ آئینہ، مگر تنہا	۲۸
۵۸	بزمِ جاں، پھر نگہ تو بہ شکن، مانگے ہے	۲۹
۵۹	حادثے وقت کے جوشِ شہِ نول پر گزرے	۳۰
۶۰	آبِ گینہ بھی جس کے پاس نہیں	۳۱
۶۱	شکستہ بُت بھی، میرے دل کی داستاں سا لگے	۳۲

۶۲	پلکوں پہ حسیں خواب، سجانے کے لیے ہیں	۳۳
۶۳	ہم، سرسبزِ وفا، شمع فروزاں، بھی رہے	۳۴
۶۴	زندگی بھول بھلیوں کا سفر ہو جیسے	۳۵
۶۵	اشک آنکھوں میں، جو ابھر آئے۔۔۔	۳۶
۶۶	کیسے، اس شہر میں، تم رہتے ہو، کہاں کی طرح	۳۷
۶۷	برقِ محفل بھی نہیں، لالہ، صحرابھی نہیں	۳۸
۶۸	زندگی، مہوشوں کی چاہ تو ہو	۳۹
۶۹	اب، سرسودا زدہ کو، کیوں کوئی پتھر ملے	۴۰
۷۰	دل میں، یادِ قد دل جو، کو تو باقی رکھیے	۴۱
۷۱	ذہن زندہ ہے، مگر اپنے تضادات کے ساتھ	۴۲
۷۲	آج تنہائی میں خود ہی کو پکارا جائے	۴۳
۷۳	زخمِ جاں آج بھی خونابہ فشاں ہے کہ جو تھا	۴۴
۷۴	زندگی، خارِ بداماں ہے، گریباں کی طرح	۴۵
۷۵	دل کے افسانے کو دہراؤ گے کیا رہنے دو	۴۶
۷۶	نگہِ ناز میں افسانے سمٹ آتے ہیں	۴۷
۷۷	دل کی دھڑکن کو بھی، یادوں کی کہانی کیجیے	۴۸
۷۸	غمِ جاں کی، کوئی تدبیر نہیں ہے نہ سہی	۴۹
۷۹	میں درد و کرب کا پیکر رہا ہوں	۵۰
۸۰	یہ جگنوؤں نے، جلانے ہیں کیا، ڈگریں چراغ	۵۱
۸۱	داغِ حسرت بھی نہیں زخمِ تمنا بھی نہیں	۵۲
۸۲	دل ہے پلکوں میں سمٹ آتا ہے، آنسو کی طرح	۵۳



صفحہ نمبر	نشان صفحہ
۸۳	۵۳
۸۴	۵۵
۸۵	۵۶
۸۶	۵۷
۸۷	۵۸
۸۸	۵۹
۸۹	۶۰
۹۰	۶۱
۹۱	۶۲
۹۲	۶۳
۹۳	۶۴
۹۴	۶۵
۹۵	۶۶
۹۶	۶۷
۹۷	۶۸
۹۸	۶۹
۹۹	۷۰
۱۰۰	۷۱
۱۰۱	۷۲
۱۰۲	۷۳

۱۰۳	بزمِ جاں کی تاب و تب کی بات تھی	۷۴
۱۰۴	حسین خیال بھی، محو سفر ہیں کیا کیجیے	۷۵
۱۰۵	دل کے پھولوں میں وفا کی خوشبو	۷۶
۱۰۶	اک تماشا ہے، خواب کی صورت	۷۷
۱۰۷	گرہِ زلف کو، تابندہ قبا دیکھا ہے	۷۸
۱۰۸	یہ موڑ ہوں کہ یہ رستے بدل تو سکتے ہیں	۷۹
۱۰۹	وقت آتا ہے تو وہ بھی گرم موسم کی طرح	۸۰
۱۱۰	دل کی دھڑکن میں کوئی کہانی بھی ہے	۸۱
۱۱۱	آبگینہ تھا دل کہ پتھر تھا	۸۲
۱۱۲	ابھی تو آنکھوں میں نادیدہ خواب باقی ہیں	۸۳
۱۱۳	دل کے پھولوں کی خوشبو چرائی گئی	۸۴
۱۱۴	حسین خواب تھا، جو رشتہ گہر کی طرح	۸۵
۱۱۵	قدم قدم پہ، نگاہوں کے فاصلے بھی تو ہیں	۸۶
۱۱۶	کل کو پھر آئیں گے ہم بادِ صبا کی صورت	۸۷
۱۱۷	آرزو رقصِ شرر کے تو منافی بھی نہیں	۸۸
۱۱۸	یاد یار و محفلِ زندانہ بن جائیں گے ہم	۸۹
۱۱۹	ہم آج کس سے غمِ آرزو کی بات کریں	۹۰
۱۲۰	دل کی نحر پر ہے بے ربط خیالوں کی طرح	۹۱
۱۲۱	یہ گھٹا جو زلفِ عنبر بیز ہے	۹۲
۱۲۲	وہ آرزو، جسے شاخِ سمن کہا جائے	۹۳



۱۲۳	پیشہ ور ہیں جو قاتل ہیں کیا کیجیے	۹۴
۱۲۴	روایت لبِ اظہار توڑ دی میں نے	۹۵
۱۲۵	چراغِ دل کہ شہابوں کا جو نشانہ بنے	۹۶
۱۲۶	دل بے داغ بے نشاں بھی تو ہے	۹۷
۱۲۷	منزل ملے، ملے نہ ملے راستہ ملے	۹۸
۱۲۸	آگ تو آگ سے نہ بجھ پائی	۹۹
۱۲۹	دشتِ جاں کے ساتھ ہے صحرا کی تنہائی کا بوجھ	۱۰۰
۱۳۰	کون سمجھے گا، بھلا اُس نگہ ناز کی بات	۱۰۱
۱۳۱	یہ وقت کہ آگ کا دریا ہے اور ساحل ساحل طوفانی	۱۰۲
۱۳۲	اب نہ وہ سر ہے نہ آشفتمہ سری	۱۰۳
۱۳۳	فتارِ حُسن سے آغوشِ تنگ ہلکے ہے	۱۰۴
۱۳۴	سنگ سے شیشہ و ساغر کو تراشا میں نے	۱۰۵
۱۳۵	اپنی ادا پہ ہم ہی ہوئے خوار بھی بہت	۱۰۶
۱۳۶	دل کے پھولوں کے قافلے ہیں یہ حرف	۱۰۷
۱۳۷	دل کے بھولے ہوئے افسانے بہت یاد آئے	۱۰۸
۱۳۸	جو محفل محفل رقصاں ہیں وہ پھول نہیں پیانے میں	۱۰۹
۱۳۹	خود کو مانوس جفا کرتے رہے	۱۱۰
۱۴۰	لمحہ در لمحہ گزرتا ہی چلا جاتا ہے	۱۱۱
۱۴۱	کمندِ حلقہ رگفتار، توڑ دی میں نے	۱۱۲

صفحہ نمبر	نشان نمبر
۱۴۲	۱۱۳
۱۴۳	۱۱۴
۱۴۴	۱۱۵
۱۴۵	۱۱۶
۱۴۶	۱۱۷
۱۴۷	۱۱۸
۱۴۸	۱۱۹
۱۴۹	۱۲۰

### نظمیں

۱۵۰	۱۲۱	صدائیں
۱۵۲	۱۲۲	زندگی کے لیے
۱۵۶	۱۲۳	زوالِ آدم
۱۵۸	۱۲۴	اہرام
۱۶۰	۱۲۵	گل و بلبیل کی سرزمین سے
۱۶۲	۱۲۶	رومۃ الکبر نے
۱۶۴	۱۲۷	دیوارِ چین
۱۶۶	۱۲۸	ممی
۱۶۸	۱۲۹	ریشم



صفحہ نمبر

نشان صفحہ

۱۷۰

کونارک

۱۲۰

۱۷۶

گہ بیانِ سحر

۱۲۱

۱۷۸

دستہ دستہ گلاب

۱۲۲

۱۸۰

یادوں کے سائے

۱۲۳

۱۸۳

شاخِ نشتر

۱۲۴

۱۸۶

شہرِ احساس

۱۲۵

۱۸۹

شاخِ گل

۱۲۶

۱۹۲

برگِ خنا

۱۲۷

۱۹۵

چراغِ نیم شب

۱۲۸

۱۹۸

شہرِ غزل

۱۲۹

۲۰۱

بعنوانِ سلام

۱۳۰

۲۰۳

راج گھاٹ

۱۳۱

## میرا دوست میرا شاعر

ڈاکٹر تنویر احمد علوی میرے دیرینہ دوست اور رفیق ہمد ہم ہیں وہ زندگی کی راہ میں میرے ہم قدم کبھی نہیں رہے کہ ان کا پیشہ شروع ہی سے پڑھنا پڑھانا تھا اور میں نے اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ سرکاری ملازمت اور انتظامی امور سے عملی طور پر دل چسپی میں گزارا۔ لیکن ان کے ساتھ خلوص و یگانگت کا جو رشتہ اب سے تقریباً نصف صدی پیشتر قائم ہوا تھا نہ وہ کبھی ٹوٹا نہ اس میں کوئی گرہ پڑی۔

میں ریاست پٹیالہ کا رہنے والا ہوں اور وہ کیرانہ ضلع مظفر نگر مغربی یوپی سے تعلق رکھتے ہیں جو اس علاقہ کا ایک مشہور قصبہ اور مردم خیز خطہ رہا ہے اس قصبہ کی تاریخ تو بہت قدیم ہے لیکن عہد اکبری و جہانگیری کے پر شکوہ ایام میں اُسے جو اوج و درجہ نصیب ہوا وہ اس کی تاریخ کا سنہری دور ہے۔ اس زمانے کے تاریخی آثار کو اس کے نقوش تعمیر میں آج بھی دیکھا جاسکتا ہے میں وقتاً فوقتاً وہاں آتا جاتا رہا ہوں اور میں نے یہاں کی تاریخی یادگاروں سے اپنے ڈاکٹر صاحب کی خصوصی، دل چسپی کو دیکھتے ہوئے تصویریں بھی کھینچی ہیں ”کھاس“ نامی جھیل، نوابی تالاب اور آس پاس کے علاقہ میں پرندوں کا شکار بھی کھیلا۔ اب اس پر بھی یہ کہیے کہ ایک وقت بیت گیا۔ یاد ایام عشرت فانی۔

ڈاکٹر صاحب سے ابتدائی تعارف پٹیالہ کے ایک مشاعرہ میں ہوا وہ مشاعروں



کے شاعر، نہ آج ہیں نہ پہلے کبھی رہے لیکن پٹیاں میں ایک نمائش کے دوران انھوں نے اپنی نظم رقا صہ سنائی تو گویا دھوم مچ گئی مجھے تو یقین نہ آیا کہ وہ اس نوجوان شاعر کی تخلیق ہے جو پٹیاں طبع کا لہجہ کا ایک طالب علم ہے اور دیوبند کے مدرسہ میں فارسی عربی پڑھ کر آیا ہے۔

اسی زمانے کے میرے ایک ہمد میرینہ، بیربل ناتھ بھی ہیں جو ابھی کچھ سال پہلے، بی ایس ایف کے ڈائریکٹر جنرل کے ممتاز عہدے سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ انھوں نے اس وقت کے تنویر احمد علوی سے دوستی کا رشتہ قائم کیا اور مجھے یہ بتلایا کہ واقعی وہ نظم اسی طالب علم کی (تخلیق) ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ اس نوجوان پوپی والے میں شعر گوئی کا ملکہ اور اچھی اچھی بانیں کرنے کی صلاحیت موجود ہے اور اس اعتبار سے اس کی سادہ سی شخصیت کافی پرکشش ہے۔

فن طب میں گولڈ میڈل حاصل کرنے کے باوصف بعد کی زندگی میں ان کا علمی ذوق و شوق انھیں ہندی انگریزی اور دوسرے مضامین کے مطالعہ کی طرف لے گیا اور انھوں نے ہائی اسکول سے لے کر ایم اے تک امتحان کی منزل مرحلہ بہ مرحلہ طے کی۔ اور اسی سفر در سفر کے دوران الجمعیت دہلی کے کاموں میں بعض اہم موضوعات پر مضامین لکھے شاعری سے بھی کچھ زیادہ ان کے ادبی شعور کو نشری نگارشات میں نمایاں ہونے کا موقع ملا۔

چھ سات سال تک مضمون نویسی و ادب نگاری کا یہ سلسلہ جاری رہا اس کے بعد وہ علی گڑھ پہنچ گئے اور ذوق پر اپنا تحقیقی اور تنقیدی کام دو سال کی مدت گزرنے سے پہلے ختم کر لیا۔ ڈگری ایوارڈ ہونے کے بعد وہ دہلی کالج دہلی یونیورسٹی آگئے اور آئندہ آنے والا اپنا تمام نروقت تحقیق تنقید ترجمے اور تخلیق میں صرف کرنا شروع کیا۔ ان کی شاعری بھی آگے بڑھی فکر و نظر کے دائروں اور فنی طریق رسائی میں بھی نئی جہتیں اور نئی وسعتیں پیدا ہوئیں۔ لیکن ان کی جو تالیفات شائع ہوئیں وہ تحقیق و تراجم سے متعلق تھیں۔



اسی اثنا میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے انھوں نے ڈی لسٹ بھی کیا جو اس یونیورسٹی کی تاریخ کی پہلی ڈاکٹراف لٹریچر کی ڈگری تھی اور بایں معنی اس بڑی دانش کی تاریخ میں ڈاکٹر صاحب کے نام اور علمی کام کے ساتھ ایک نئے باب کا اضافہ ہوا۔ ڈاکٹر صاحب کے مطالعہ کے خاص موضوعات تصوف، تاریخ صنمیات، اور مشرقی شعروادب کے تہذیبی ادارے اور ترچھے ہیں۔

تاریخ کے حوالے ان کی زبان پر رہتے ہیں اور اپنی تحقیق و تنقید اور تخلیقی حسیات کی تصویر کشی و پیکر تراشی میں انھوں نے تاریخ و صنمیات کے مطالعہ ہی سے زیادہ تاثر قبول کیا ہے۔۔۔ ایک محقق، تاریخ سے دل چسپی لینے والے اسکالر نیز تحقیقی تنقید کے ایک نمائندے کی حیثیت سے جو لوگ انھیں جانتے اور پہچانتے ہیں۔ وہ ان کی شاعرانہ شناخت سے نہ صرف یہ کہ واقف نہیں بلکہ اپنی ذہنی زندگی میں ڈاکٹر صاحب کو بحیثیت شاعر داخل کرنے کے لیے تیار بھی نہیں۔ ان کی نظموں کے خوب صورت مجموعے جسکا عنوان بھی پرکشش ہے اور خوشبو کی طرح خیال انگیز لمحوں کی خوشبو کے سامنے آنے کے بعد بھی انھوں نے ایک محقق کی شاعری میں اپنے لیے کوئی کشش محسوس نہیں کی اس پر بھی کچھ لوگوں نے جب اس کو پڑھا تو جیسے وہ چونک گئے جب کہ اس میں چونکنے کی کوئی بات نہ تھی۔

ڈاکٹر صاحب سے ملنے والے ان کی باتوں سے واقف اور ان کے تحقیقی کاموں سے آگاہ اشخاص یہ مزور جانتے ہوں گے کہ ان کی باتیں شاعرانہ ہوتی ہیں۔ خلا شعر شاعرانہ ترکیبیں اور تخلیقی نوعیت کے جملے ان کی زبان اور زبانِ قلم پر اکثر آنے رہتے ہیں۔

ان کی تحقیق و تدوین کے اکثر موضوعات شعرو سخن ہی سے متعلق رہے۔ ادب اور تاریخ ان کی نظریں ایک دوسرے کے ساتھ تضاد کا کوئی رشتہ نہیں رکھتے۔ بلکہ ادب تاریخ کا ایک بڑا موضوع ہے کہ تاریخی حقائق کی بہت سی جزوی باتوں کا پتہ ادبیات ہی کے ذریعے چلایا جاسکتا ہے۔ تاریخ اپنے محرکات اور موثرات



کے ساتھ جب آگے بڑھتی ہے تو اس کا جیتا جاگتا عکس ادبیات ہی میں نظر آتا ہے وہ معتقدات کی شکل میں ہوں یا معاملات کی ان کے پس منظر میں فلسفہ و سیاست ہو یا فکرو خیال۔ خواب ہو یا شکست خواب۔ عرض یہ ہے کہ علوم ہوں یا فنون، اپنی خارجی منطق اور داخلی کیفیات کے اعتبار سے ایک دوسرے سے الگ رہ کر اپنے وجود کی تکمیل کر رہی نہیں سکتے۔ اور نہ ہی اس کی کوئی صحیح تعبیر ممکن ہوتی ہے نہ تفسیر۔

میں ڈاکٹر صاحب کی مجموعہ ”لمحوں کی خوشبو“ کا ذکر کر رہا تھا۔ جس کی بیشتر نظموں کو میں، یا ان کے خطوط میں پڑھ چکا تھا یا پھر ان کی زبان سے سن چکا تھا۔ ان کے بارے میں میرے جوتاثرات تھے وہ بھی تقریر اور ابھی تحریر میں خیال سے حال تک آتے رہتے تھے۔ اس مجموعے کے ساتھ ڈاکٹر صاحب کا ایک نوشت نامہ بھی ہے۔ اس میں میرے لیے چونکا دینے والی تو کوئی بات نہ تھی۔ پھر بھی یہ دوسروں کی طرح میرے لیے بھی خصوصی توجہ کا تقاضا کرنے والی ایک آواز دوست ضرور تھی۔ اس مجموعے میں ”عناصر ربیعہ کے طور پر چار غزلیں بھی شامل ہیں۔ کچھ فارسی کلام بھی ہے اور باقی تمام نظمیں ہیں۔“

جیسا کہ مجھے پہلے بھی معلوم تھا ڈاکٹر صاحب نے اپنی اوائل عمر میں پہلے غزلیں ہی کہی تھیں لیکن بہت جلد وہ غزلوں سے نظموں کی طرف آگئے۔ اس کی وجہ ان کا مطالعہ۔ تجسس، تجربہ، اور اپنے انداز سے اس دور کے خارجی حقائق کا تجزیہ تھا۔ چونکہ ناول پڑھنے کا ان کو بہت شوق تھا اس لیے وہ تسلسل فکر کے عادی ہو گئے تھے۔ یوں بھی وہ دور نظموں ہی کا دور تھا۔ اقبال، حفیظ، جوش، ساغر نظامی، اختر شیرانی، ساحر لدھیانوی اور جانثار اختر جیسے شعراء جو اس وقت کے نوخیز ذہنوں کو متاثر کر رہے تھے وہ سبھی نظم نگار تھے۔

دل چسپ بات یہ بھی ہے کہ ڈاکٹر صاحب اس وقت ادبیات کے نہیں فنِ طب کے طالب علم تھے۔ اپنے ہم جماعتوں میں بہت ممتاز اور اپنے اساتذہ میں ہر دل عزیز، لیکن میری جب بھی ان سے ملاقات ہوئی ان کے ہاتھ میں کوئی ادبی رسالہ دیکھا اور



ان کی توجہ کسی خاص تصویر پر مبذول پائی۔ اس زمانے کے رسائل میں اس طرح کی فنکارانہ تصویریں چھپتی تھیں جو تاریخ و تہذیب کے کچھ خاص مرحلوں سے واسطہ رکھنے والی شخصیتوں سے متعلق ہوتی تھیں۔ بلکہ زینوبیہ قلوپترہ اور سالومی ایسی ہی نظموں میں سے ہیں جو تصویروں کو دیکھ کر لکھی گئیں۔ سالومی ان میں خاص کردار ہے جس پر اپنے تعارف نامے میں ڈاکٹر صاحب نے کئی صفحہ صرف کیے ہیں۔ ایسی اور بھی کچھ تصویریں تھیں۔ جن پر نظمیں لکھی گئیں یا مختلف نظموں پر ان سے متعلق تاثرات کی پرچھائیاں پڑتی پڑی نظر آئیں۔

تاریخی یادگاریں بھی اسی زمانے سے ان کو بہت متاثر کرتی تھیں۔ وہ ان یادگاراں میں چھپی ہوئی تاریخی حسیت کو اپنے طور سے شعوری یا نیم شعوری سطح پر شعری گرفت میں لانے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ قطب مینار، دیوار چین، اہرام اور قلعہ معلیٰ جیسی ان کی نظمیں تاریخی یادگاروں ہی سے تعلق رکھتی ہیں۔

ڈاکٹر صاحب نے ایلورا، اجنتا، ”کھا جورا ہو“ جیسے لافانی عنوانات پر جو نظمیں لکھی ہیں اس میں ہندو اور بودھ فلاسفی کے مطالعہ کا بھی عکس موجود ہے اور اس حسیت اور شعور کا بھی جس کے ساتھ آج کا فنکاران لافانی نقوش و آثار کو دیکھتا ہے۔۔۔ کھا جورا ہو اور اب ”کونارک“ میں انھوں نے اس تخلیقی شعور کو بھی فلسفیانہ حسیت کے ساتھ شاعر ہی کے پیکر میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے جو ان عظیم یادگاروں کے ذہنی پس منظر کے طور پر ان کے معماروں اور فن کاروں کے سامنے رہا تھا۔

ان نظموں کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو اوائل عمر ہی سے ہندو صنمیات میں اتنی گہری دل چسپی کیوں رہی ہے۔ صنمیات سے میری مراد بت پرستی ہرگز نہیں بلکہ حسن پرستی اور پیکر شناسی ہے جس کے بغیر حسن کے روحانی تصورات تک نہیں پہنچا جاسکتا۔ اور بدن کے معنوی پہلو تک رسائی مشکل ہے وہ پتھر کے بتوں کو بھی سانس لیتا ہوا محسوس کرتے ہیں۔ تخلیقی حسیت کے یہ لمحے صرف جذبات



پرستش کے آئینہ دار نہیں ہیں بلکہ ان کے معنی کچھ اور بھی ہیں۔  
 بدن کا ذکر نظر کے فاصلے چاہتا ہے، نقش ہو یا رنگ، دائرے ہوں یا زاویے  
 ان کو وہ لمس لطیف اور جمیل حیات ہی کے وسیلہ سے چھونے کے قابل ہیں مگر یہ عمل  
 لفظ کے بے جان پیکر میں جان ڈال دے یہ بالکل ممکن ہے۔  
 ان نظموں کو ہم دور بدور ان کے عمر اور شعور کے ساتھ فکر و نظر کے نئے سانچوں  
 میں ڈھلتا ہوا دیکھتے ہیں۔ ان کی دو خاص نظمیں ایک زمانے میں بہت مقبول تھیں۔  
 ان کے دوست اور ایسے عزیز جوان کی شاعری سے دل چسپی رکھتے تھے ان کے مصرعوں  
 اور شعروں کو دہراتے تھے۔ یہ نظمیں اپنے عنوانات کے اعتبار سے باندی اور کسی  
 کے روپ میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ باندی تاریخ و تہذیب ہے اور کسی معاش و معاشرت  
 میزان کے مابین گزرتی ہوئی وہ برقی لہر جس کو نسوانی زندگی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔  
 عورت چرخ خانہ بھی رہی ہے اور شمع محفل بھی۔ وہ رگ جان سے بھی قریب رہی  
 ہے اور تار بستر سے بھی۔ اس کی کہانی انسان، اس کی بشریت اور فطرت کی بھول  
 بھلیوں کی کہانی ہے۔

اس وقت جب کہ ڈاکٹر صاحب نے اس مجموعے کو ترتیب دیا تھا وہ غزل کی  
 طرف بہت کم توجہ دے رہے تھے اور نظم نگاری کے عشق میں انہوں نے اپنی زندگی  
 کا بہت سا وقت صرف کیا تھا۔ مجھے یاد ہے جب میں ان کے ساتھ، ان کے عزیز دوست  
 ڈاکٹر شریف احمد صاحب سے ملنے گیا تو شریف صاحب نے لمحوں کی خوشبو، پر گفتگو  
 کرتے ہوئے یہی کہا تھا کہ چار یا پانچ ہی غزلیں کیوں۔ پچاس کیوں نہیں؟ اب یہ  
 عجیب اتفاق ہے کہ اس کے بعد کے پانچ سال غزل نگاری میں گزرے اور جو نظمیں  
 لکھی گئیں ان میں ”کونارک“ ہی ایک ایسی نظم ہے جس کو وہ بار بار لکھتے اور اس پر  
 نظر ثانی کرتے رہے۔ باقی نظمیں یہ کہیں کہ قلم برداشتہ لکھی گئی ہیں اور ان کی  
 حیات جمال کی نشاندہی کرتی ہیں۔ یہ دور دراصل ان کی نت نئی غزلوں کا دور  
 ہے۔



وہ اکثر اپنا کوئی ایسا شعر گنگناتے رہتے ہیں جو ان کی کسی تازہ غزل کا حصہ ہوتا ہے۔ جب ان سے ملاقات کا اتفاق ہوتا ہے تو ذہن من دو اور غم جہاں کے ذکر مسلسل کے علاوہ کچھ وقت ان غزلوں پر بھی صرف ہوتا ہے اور یہی ان سے ملاقات کا، یہ کہیے کہ بہترین وقت ہے کہ اس وقت ہم ایک اسکالر سے نہیں ایک صاحب مطالعہ شخص سے نہیں، زندگی کی ذمے داریوں میں گھرے بلکہ الجھ ہوئے ذہن سے نہیں ایک انسان سے ملتے ہیں اور اس کے دل کی دھڑکنوں کو سن سکتے ہیں۔

یہاں یہ سوال سامنے آتا ہے کہ ایک ایسے شخص نے جو مسلسل ریسرچ کرتا رہا اپنے مطالعہ کی حدود کو آگے بڑھاتا گیا جس نے فارسی، اردو، ہندی ادبیات کے علاوہ قوموں کی تاریخ کے اوراق کو پڑھنے میں بھی اپنا بہت سا وقت صرف کیا جس نے سنسکرت اور کئی دوسری زبانوں کے ادب اور فلسفہ ادب کو تراجم اور لفظی تجزیوں اور تاریخوں کی مدد سے پڑھا۔ نظموں سے جس کی دل چسپی کا تاریکی نہیں ٹوٹا وہ غزلیہ شاعری کی طرف کیسے آگیا۔؟

ڈاکٹر صاحب سے پوچھا مگر وہ تو خود ہی اپنی طرف سے کوئی جواب دینے کے بجائے اس سوال کے ریشم میں اپنے ذہن کو الجھا ہوا محسوس کرتے ہیں ممکن ہے اس کی وجہ ان کا طویل ادبی تجربہ ہو جس کے پس منظر میں پوری زندگی کا ایک گہرا تجربہ موجود ہے کیا ہے اور کیوں ہے کی تلاش ہے۔ وہ آخر تجربے سے تجزیے تک آگئے ہیں اور یہی وہ مرحلہ ہے جہاں نظم کے مقابلے میں غزل کی شاعری زیادہ اہمیت اختیار کر لیتی ہے۔

غزل میں آدمی دوسروں سے نہیں بلکہ اپنے سے باتیں کرتا ہے اور ذہنی لبروں کو دل کی دھڑکنوں سے زیادہ قریب آتا ہوا محسوس کرتا ہے۔

وہ تو بہت پہلی بات ہے کہ ”غزل محبوب سے باتیں کرنا ہے“ محبوب تو آدمی کا آئیڈیل ہوتا ہے جو وقت کے ساتھ بدلتا رہتا ہے۔ بہت ترانگی اس لیے



بھی بت تراشی ہوتا ہے کہ وہ بت شکن ہوتا ہے۔ زندگی کی اس خواب و شکست خواب کے خاموش عمل میں حقائق زیادہ ”پیناپن“ اختیار کر لیتے ہیں۔ اور پتھر کے ٹکڑے بھی شیشے کی کر ل کی طرح اپنی نئی دریافت اور ماضی کی نئی تعبیر اور بازیافت کی طرف مائل کرتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کے ساتھ بھی اگر ایسا ہی ہوا ہو تو کوئی تعجب نہیں۔

سوال یہ ہے کہ شاعری کیوں کی جاتی ہے۔ ”شخصیت“، ذہنی بیداری اور فکری بالیدگی کی مختلف اور متنوع کیفیات کی ہم آہنگی کا نام ہے۔ اور یہ ”ہم آہنگی“ توازن اور ترتیب کے پیچیدہ عمل سے تشکیل پاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کسی شاعر کے کلام میں گونج زیادہ ”ورکشش“ مقابلتاً کم ہوتی ہے۔ اور کسی کے یہاں معاملہ برعکس ہوتا ہے۔ گونج ”شخصیت کی“ ”انسانیت“ اور ”ورشش“ ”انفرادیت“ کی طرف ذہن کو مائل کرتی ہے۔ ہر شاعر کی اپنی ایک نظریاتی سرزمین ہوتی ہے اور اس میں جذباتی پھیلاؤ اور تخیل و تمثیل کے گونا گوں مرقع ہوتے ہیں جو برابر بنتے اور بگڑتے رہتے ہیں۔ جو اس کی انفرادی حیثیت تک پہنچنے کے لیے اسی طرح ضروری ہوتے ہیں۔ جس طرح اس کے دل کی دھڑکنوں کی تکرار میں اس کی ”انسانیت“ کی گونج سنائی دیتی ہے۔

اگر کوئی شاعر اپنی بات کہتا ہوا ملے تو پھر اس کے ساتھ اپنا لب و لہجہ اس کا منفرد انداز بھی ضروری ہوگا جو دوسرے شعراء سے اس کو الگ کر کے اس کی اپنی انفرادیت کی شناخت قائم کرتا ہے پہلے کی طرف اور ہماری سماعت کو اس کے نغمہ لے کی طرف اور ہماری قوت ادراک کو کشاں کشاں اس کے اسلوب ادا کی طرف لانا۔ جب ہم اس اعتبار سے غور کرتے ہیں تو یہ احساس ہوتا ہے کہ منفرد لب و لہجہ کی پہچان نظم میں بھی ممکن ہے لیکن نظم ایک اجتماعی انداز نگارش اور طرز گزارش کی بھی مختلف صورتوں میں نمائندگی کرتی ہے جب کہ غزل اپنی عمومیت کے باوصف کسی مخصوص لہجے کے بغیر غزل بنتی ہی نہیں۔ اس کا امتیاز غیر شخصی انداز اظہار کے ساتھ ممکن ہی نہیں۔ یہیں پہنچ کر کوئی بھی شاعر خود کو نظم سے غزل کی طرف لانے پر غیر شعوری طور ہی سے سہی اپنے آپ



کو مجبور پاتا ہے۔

یوں بھی زیادہ وقت تک ایک ہی دائرہ فکر اور اندازِ نظر میں قید رہنے کے ساتھ دہرانے کے عمل کا خطرہ سامنے آکھڑا ہوتا ہے آدمی کے تجربے وہ ”زادہ فکر“ قرار دیے جاسکتے ہیں۔ لیکن کوئی بھی حال یا خیال کوئی بھی احساس یا ادراک، تجربہ یا تجزیہ اگر نقطہٴ ہجرت سے نہ گزرے تو خود کو دہرانے سے نہیں بچ سکتا۔ ہمارے بڑے شاعروں اور فنکاروں نے اپنے آپ کو اس لیے بھی نئی راہوں کے سفر پر مجبور کیا کہ اب وہ زیادہ دلوں تک طے شدہ مرحلوں کی غلام گردشوں کا سفر نہیں کر سکتے تھے راتے ختم ہو جاتے ہیں اور سفر باقی رہتا ہے تو پھر نئے راستوں کی تلاش ناگزیر ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے اپنے مطالعہ کے ذریعے بھی زندگی کے ہر موڑ پر کچھ نئے چراغ چلانے کی کوشش کی، اس کا اندازہ ان کے دائرہٴ تصنیف و تالیف کے موضوعات پر ایک نظر ڈالنے سے بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن ان کی داخلی شخصیت کی شناخت شاید اس وقت زیادہ بہتر طور پر ہو سکتی ہے جب ہم ان کی نظموں سے گزر کر ان کی غزلوں کی طرف آتے ہیں۔ فن کو زندہ رکھنے کا یہ عمل تہذیب و تاریخ میں ہمیشہ جاری رہا ہے۔

ان کی عزلیں بیک وقت ان کے مشاہدے اور عملی تجربے کی خوب صورت انداز سے نشاندہی بھی کرتی ہیں اور ان کے مطالعے کے نقوش و آثار بھی ان کے پس منظر اور ان کی علامتوں میں جھلکتے ہیں۔ اس موقع پر بے اختیار ان کا یہ شعر یاد آگیا ہے

اس پہ منقوش ہیں صدیوں کی الف لیلا میں

اور یہ دل آج بھی ہے نام و نشان ہے کہ جو تھا

صدیوں کی الف لیلا میں ان کا مطالعہ ہے۔ تحقیق اور تجسس ہے اور وہ

دل جو آج بھی بے نام و نشان ہے یہ زندگی کا وہ تجزیہ ہے جو انھیں غزل کی



طرف لایا۔

ان کی غزل نئی عصری حسیت کی بھی نمائندگی کرتی ہے اور تخلیقی شعریت کی بھی جوان کے ادبی شعور سے عبارت ہے۔ انھوں نے بہت ہی کم غزلیں ایسی ہیں جو دوسروں کی زمینوں میں لکھی ہوں اور جہاں ایسا ہوا بھی ہے غالباً ان کی شعوری یا نیم شعوری کوشش یہ رہی ہے کہ وہ پیروی سے بچتے ہوئے آگے بڑھیں اور اس معنی میں ان کے قدموں کے نیچے ان کی اپنی زمین ہو۔ ان کی بیشتر غزلوں پر ان کے ذاتی تجربے اور ذہنی تجزیے کی پرچھائیں کہیں واضح اور کہیں نیم واضح صورت میں ملتی ہیں ان میں تلخ مسکراہٹیں بھی شامل ہیں اور شیریں آنسو بھی۔ تجسس، تجربے اور تجربے کے تجزیے کا عمل ان کے یہاں دھوپ چھاؤں کے کھل کی طرح برابر آگے بڑھتا رہا ہے۔ کچھ تصویریں ایسی بھی ہیں جو خالوس خیال کی گردش کے ساتھ اپنے جلوں کی تکرار کرتی ہوئی نظر آتی ہیں اس کے لیے ہم ان کی بعض تشبیہوں اور علامتوں پر غور کر سکتے ہیں۔ بعض ترکیبیں بھی اسی کے ذیل میں آتی ہیں جیسے چراغوں کا سفر، سراپوں کا سفر یا پھر صلیبوں کا سفر۔ صلیب ان کے یہاں ایک علامت بھی ہے اور تاریخی حسیت کا ایک نشان بھی یہی صورت بُت کی بھی ہے۔ غالب کے لیے کہا جاتا ہے ان کی فکر نے ایران کے آتش کدو میں پناہ لی ڈاکٹر صاحب کے یہاں ایران کے آتش خالوں کے بجائے ہندوستان کے بُت کدے آگے جن کے سیر و سفر سے انھیں گہری دل چسپی رہی ہے۔

پتھر، پھول، چراغ، آئینہ اور شیشہ ان کے یہاں آنے والی دوسری علامتیں ہیں خوشبو، شبنم، ریشم اور آئینہ اسی سمت سفر اور مشاہدہ نظر کی نمائندگی یا عکاسی کرتی ہیں۔ یہ لفظ ان کے یہاں بار بار آئے ہیں لیکن دوبرائے کا عمل اس بازیافت میں شامل ہوا ایسا نہیں ہے۔ انھوں نے کوئی نہ کوئی نئی بات ان اشاروں کے ساتھ کہی ہے اور ان علامتوں کے زبان یا زبان قلم پر آنے کے معنی کو ہم ان دھمکے کے سے رنگوں میں تلاش کر سکتے ہیں جو فکر کے اس نیم دائرے کو کسی نہ کسی تباہ بناک



پہلو سے آشنا کرتے ہیں۔

دل کا مقسوم ہیں پتھر کی لکیریں، پھر بھی  
ان لکروں کو، مٹانے کے لیے زندہ ہوں

کاغذِ آتش زدہ میں، یہ مچلتی بجلیاں  
کس سے کہیے، ہے دلِ نداں کی تصویرِ دلِ کارِ قص

بے طلب، جو بھی ملا، اُس کے سوا، کیا ملتا  
بے نیازی کے لیے، دستِ عطا ہے بھی کہاں

دور تک، وادیِ افکار کا، یہ سناٹا  
کوئی جھنکار نہیں، رقصِ سلاسل کے سوا

دل و نظر کے فسون اس کو راسِ آنہ کے  
وہ آئینوں سے، گزرنے کو، در بناتا ہے

اس پہ منقوش ہیں صدیوں کی الفِ لیلایں  
اور یہ دل آج بھی، بے نام و نشان ہے کہ جو تھا

چاند بہاری لال بھناگر

## اب چراغوں کو صلیبوں سے اتارا جائے

کبھی قدرت کسی انسان کو کئی فنون میں ماہر ہونے کا وردان دیدیتی ہے۔ لیکن یوں بھی ہوتا ہے کہ ایسے لوگوں کا کوئی گن ان کی شخصیت کی شناخت اس طرح بنتا ہے کہ باقی ہنر چھپ سے جاتے ہیں جیسے سورج اپنی تمام تابناکیوں کے ساتھ چمکتا ہے تو آکاش ساگر میں سوائے نیلا مہٹوں کے کچھ نظر نہیں آتا اور جب وہ ذرا اوٹ میں ہوتا ہے رخ بدل لیتا ہے تو کتنے ستارے، کہکشائیں، خواب و مہتاب، جاگتی آنکھوں کے سامنے آجاتے ہیں اور یہ سب سورج ہی کی دین ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر تنویر احمد علوی کا محقق ہونا علمی، ادبی حلقوں کے سامنے کچھ اس طرح چھایا رہا ہے کہ دوسری باتوں پر بہت کم لوگوں کی نظر گئی۔ خاص کر شاعری کی طرف دھیان ہی نہیں دیا گیا حالانکہ ”میگھ دوت“ کا شعری ترجمہ ہندی میں وہ بہت پہلے کر چلے تھے۔

علوی صاحب کے تحقیقی کاموں سے الگ ان کی شاعری پڑھنے کا موقع مجھے دوسروں سے کچھ زیادہ ہی ملا اور اس طرح کہ انھوں نے کئی بہترین غزلیں میری موجودگی میں باتوں کے دوران ہی لکھیں۔ کئی بار کوئی نئی غزل شروع کی تو سنانے میرے گھر چلے آئے اس طرح ان کے اشعار کے مختلف مرحلوں سے گزرتے ہیں، میں ان کے ساتھ شریک رہی۔

عجیب سا لگتا ہے سوچنے میں کہ تحقیق جیسے خشک موضوع کا ماہر اتنے پیارے



اشعار کس طرح کہہ پاتا ہے۔ ایسے سچے اشعار جو زندگی سے جڑے ہوں اور اس زندگی کا سلسلہ کہیں ٹوٹنا نہ ہو۔ تاریخ، تہذیب، علم اور تحقیق، حال کے دل میں اتر کر سانس لیتے ہوں۔ یہ شاید تب ہی ممکن ہو پاتا ہے جب احساس علم کو جذبے میں بدل دیتا ہے اور علم کو تخلیق کے ذریعے انسانی محسوسات میں بدل دینے کا کام ایک سچا فنکار ہی کر سکتا ہے۔

ان کی شاعری پڑھتے ہوئے جو علامتیں بار بار سامنے آتی ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ علوی صاحب کا ذہن کس طرح تاریخ کی گواہی دیتا رہا اور کیسے احساس میں ڈھلتا گیا۔ ان کے تصور کے ساتھ مل کے تخلیق کی شکل اختیار کر کے ایک نثریپ کا سفر نامہ بن گیا۔ جسے انھوں نے مختلف سبیلز میں ڈھال کر پیش کیا۔ اور اس کے ساتھ زندگی کو جوڑ دیا۔ ایسی ہی دو علامتیں ہیں بُت اور پتھر — میں حیران ہوتی ہوں کہ بُت جو ظاہری طور پر سکون کی علامت ہے۔ پائیداری اور ٹھہراؤ کا اظہار کرتا ہے، لیکن پتھر ہونے کی وجہ سے اس سے سرد مہری کے علاوہ کوئی اور توقع کرنا بھی مشکل ہے، علوی صاحب نے اس کا تصور ہی تبدیل کر دیا۔

گنگنا تی ہوئی رتوں کی طرح  
سانس لیتے ہوئے بتوں کی طرح

یہاں بُت آئیڈیل بن جاتا ہے، محبوب ہو جاتا ہے، صرف بے حس و حرکت تصور نہیں رہتا۔

شاید ”بُت“ کی علامت سے ہی علوی صاحب کا ذہن پتھر کی طرف مڑا اور انھوں نے تہذیبی حقیقتوں کے سچ کو پانے کے لیے ان کو اسٹڈی کیا۔

آج ہماری شاعری میں جو پتھروں کا ذکر آتا ہے اور ذہن و دل کے رشتے ان سے جا کر ملتے ہیں تو میں سوچتی ہوں یہ بے حس کے ماحول میں بتوں کی طرح جینے کی خواہش ہے، خود بے حس ہو جانے کی نہیں۔



عجیب شخص ہے پتھر سے پر بناتا ہے  
 دیار سنگ میں شیشے کا گھر بناتا ہے  
 دل کا ٹوٹا ہوا سا پتھر ہے  
 آئینہ ہے جو انقلابوں کا

پتھروں کا ٹوٹ جانا کوئی عام بات نہیں ہوتی۔ اندر شدید دباؤ پا کر پٹاؤں  
 کی چھاتی پھٹ جاتی ہے۔ یہ ٹوٹتی چٹانیں سماج میں ٹوٹتے آدرش بنی ان انقلابوں  
 کی کہانی کہتی ہیں جو خاموشی سے آتے ہیں اور جیون میں قیامتیں پیدا کرتے گزر جاتے  
 ہیں۔ ٹوٹا ہوا دل، کسی عمارت کے ٹوٹے ہوئے پتھر کی مانند انقلابوں کی آئینہ داری  
 کرتا رہتا ہے۔

ایک اور لفظ جو علوی صاحب کے یہاں بڑا نمایاں سمبل بن گیا وہ سفر ہے۔ سفر  
 کے بغیر زندگی آگے بڑھتی ہے۔ نہ ذہنی۔ پہاڑوں، پیڑوں، جھیلوں، دریاؤں اور  
 سمندروں سے جو متہ کانا تا ہے وہ انسان کے اپنے من اور ذہن کی یا تراگاہ ہے  
 لیکن اس سفر کو طے کرنے میں ہم سفر کے معنی شاید ہر ایک کے لیے مختلف ہوتے ہیں۔ یہ  
 ہم سفر روشنیاں ہوں یا سائے، نقش پا ہوں یا بگولے، زندگی کا سفر نامہ اپنی کے  
 ساتھ ترتیب دیا جاتا ہے یہ ایک مرحلے سے گزر کر دوسرے مرحلے کو پانا بھی ہے اور  
 انہیں مرحلوں کے بیچ اپنانے، چھوڑے اور نظر انداز کرنے کے کتنے مراحل طے ہو جاتے  
 ہیں۔ اس شاعر نے ہم سفر صلیبوں کو بنایا ہے۔

یہ کس سے کہیے کہ تنویر خود صلیبوں کو  
 سکون جاں کے لیے ہم سفر بتاتا ہے۔  
 میرے وجود کا ہمزاد میرا سایہ ہے  
 میری صلیب بھی ہے میرے ہمسفر کی طرح  
 دل کے اس شہر مقدس کے اندھیرے تو یہ  
 اب چراغوں کو صلیبوں سے اتارا جائے



زندگی ہو صلیب ہو کہ چرار  
اب کسے چھوڑ کر جیا جائے

صلیب کی تاریخ سزا کی بھی ہے اور جزا کی بھی۔ یہ اس لیے کہ انسان نے اپنے ہی جیسے دوسرے انسان کو اذیتیں دینے کا بھیانک ترین طریقہ صلیب کی شکل میں اپنا یا دوسری طرف ریڈ کر اس کی صورت میں یہ انسانی ہم دردی کا سب سے بڑا سمبل بن چکا ہے۔ صلیب کا یہ سمبل جب شاعری میں اترتا ہے تو ہمارے عہد کی تنہائوں آزمائشوں، ذہنی ادا سیوں اور روحانی تکلیفوں کی علامت بن جاتا ہے۔

تاریخ سے علوی صاحب کو بے پناہ دل چسپی رہی ہے، وہ تاریخی شخصیات ہوں، مقامات ہوں یا خود تاریخ، اسے بنیاد بنا کر انھوں نے بیشتر نظمیں لکھیں لیکن ہر جگہ تاریخی حوالوں سے شکستہ قدروں اور مایوسیوں ہی کا ذکر کیا ہے۔

تاریخ کے ایوان میں سرگنبد و محراب  
مقتول چراغوں کی قطاروں کے سوا کیا

ایک بار اس کی وجہ دریافت کی تو بولے، "تاریخ کا مطالعہ یہ تو نہیں کر سکتا کہ بہت زیادہ کیا ہے لیکن یورپ، امریکا، افریقہ اور ایشیا کی اسٹڈی کے بعد پتہ چلا کہ روئے ارض پر انسان کی فکر، اس کی نظر، اس کے عمل اور نیت کی تاریخ پر بے طرح دھند لکے چھائے ہوئے ہیں دوسروں پر ظلم و زیادتی کمزوروں کے ساتھ ناروا سلوک، استحصال بے جا اور عدم توازن کی اتنی مثالیں بھری پڑی ہیں کہ تاریخ مجھے صرف مقتول چراغوں کی قطار دکھائی دیتی ہے۔ اب اس میں فلسفیوں، رشیوں منیوں اور خدا کے نیک بندوں کا معاملہ الگ ہے جو اپنے دل کی روشنی کے ساتھ اسی طرح ان تاریکیوں میں سفر کرتے ہیں جیسے ہم کربک شب تاب کو سفر کرتے دیکھتے ہیں؟"

تاریخ، ایوان اور گنبد و محراب میں لعلی ہی ایسا ہے کہ ایک کی کہانی دوسرے کے بغیر ادھوری سی رہتی ہے۔ تاریخ بہت سی چیزوں کی صحیح حقیقت سامنے لاتی



ہے لیکن ان سچائیوں کے پردے میں جو کچھ چھپا رہ گیا۔ یا مٹا دیا گیا وہی مقتول چراغوں کی کہانیاں ہیں جن کی وجہ سے ہمارا آج بھی اداس ہے اور تاریخ بھی۔

روشنیوں کی تلاش میں سورج اور چراغ ان کے یہاں بڑی علامتوں کے روپ میں آئے ہیں۔ لیکن اس طرح جیسے چراغ کی جگہ دل جلا ہو، نور کی یہ علامتیں جو دھروں کے لیے روشنی ہیں، ان کے لیے صرف آگ، سورج محض شعلوں کا قفس ہے، جس میں وہ جلتا ہے، ذروں کو روشن کرتا ہے مگر ستاروں میں اس کا اپنا کوئی مقام نہیں۔ سورج اور چراغوں کا یہ سفر ان کی اپنی زندگی کی داستان بن گیا۔

شعلوں کے قفس میں کس سے کہئے

سورج کی طرح میں رہ رہا ہوں

وہ گداگر نہیں ہے سورج ہے

وہ جو پھرتا ہے در بدر تنہا

بدلتے ٹوٹتے رشتوں کی کشمکش ہمارے آج کے شاعروں کے یہاں بجد شدت اختیار کر چکی ہے۔ وقت کا ساتھ دینے کی کوشش اور حالات کے دباؤ میں ساری پناہ گاہیں ٹوٹی نظر آتی ہیں۔ کیوں کہ روایتی رشتوں سے روایتی انداز میں ہم بڑے نہیں رہنا چاہتے اور اس کے باہر جو بے یقینی ہے وہ رسک لینے نہیں دیتی۔ یہاں منزلیں چاہے ایک ہوں لیکن سوچ کی راہیں الگ ہو جاتی ہیں۔ اسی کشمکش کو لے کر علوی صاحب نے بدلتے ناتوں کو "ٹوٹتے رشتوں کا موسم" کہہ کر پکارا جہاں، اپنوں کی دوستی ایک سزا کی روپ میں ملی۔

مدتوں میں نے دلوں پر ہی تو دستک دی ہے

اب کہاں جا کے بھلا خود کو پکارا جائے

ہمیں نے رشتہ جہاں سے دلوں کے چاک کئے

ہمیں لیے ہوئے دامن کا تار تار آئے



یہ شہر جاں بھی ہے بے جان پتھروں کا نگر  
کہاں کہاں تجھے اے زندگی پکار آئے

آگے دیکھتی ہوں اس شاعر کا ایک خاص موضوع سخن حرف و قلم کی بات ہے قلم ہی وہ سپح اور ساتھی ہے جو ہر مرحلے میں رہنمائی کرتا ہے لیکن اس اکثر چھاؤں میں بیٹھ کر بھی جانے کیوں انھوں نے بکھرے حرفوں کو ٹوٹے رشتوں کی طرح سمیٹا یہ صرف ان کے تاریخ کے مطالعے کا نتیجہ ہے یا زندگی کے تجربے بھی اسی طرح ان کے قلم کو چھوتے رہے کہ اپنے بعد انھیں اپنی تحریر کی کوئی جیتی جاگتی تصویر نظر نہیں آتی۔ مٹی کے حروف جو چرانو کی طرح جیون پتھ روشن کرنے رہے ٹوٹے تو بالکل ہی بکھر کے رہ گئے۔

ہم قلم کے ساتھ اے تنویر رخصت ہو گئے  
اپنے پیچھے چھوڑ کر گناہم تحریروں کا رقص  
نقش بے رنگ تھی پتھر کی لکیروں کی طرح  
میرے لفظوں کی کہانی، میری تحریر کی بات

جتنی بھی شاعری میں نے ان کی پڑھی اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے یہاں ایک طرف تو اردو شاعری کی وہ روایت نظر آتی ہے جس کے رشتے غالب سے ملتے ہیں اور لمحوں کی خوشبو، نظموں کا مطالعہ اور کئی غزلوں کا بے پناہ حسن اور صاف تاثر بتاتے ہیں کہ فطرت سے یہ رشتے کالی داس اور دیگر ہندوی شعراء کے مطالعے کے بعد استوار ہوئے ہیں۔ میں نے شروع میں ہی ذکر کیا کہ انھوں نے بارہا انگریز بانوں پر غزلیں لکھیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ علوی صاحب دوسروں کی گفتگو ہمیشہ بڑے دھیان سے سنتے ہیں اور جہاں کوئی لفظ فقرہ یا خیال کسی کی بات چیت کے دوران ان کی تخلیقی حسیت کو چھیڑتا ہے فوراً جیسے سوچ آن ہو جاتا ہے اور وہ اس پر شعر کہہ ڈالتے ہیں۔ بہر حال کہہ سکتی ہوں کہ تنویر احمد علوی کی شاعری، اس کی انفرادیت، اشاریت، آج کے عہد کے لیے بھی وجہ شناخت ہے، اور آنے والے وقت کے لیے بھی۔

rekhita

غزلیں



# عزل

شمعیں اشکوں کی جلانے کے لیے زندہ ہوں  
 خلوتِ غم کو سجانے کے لیے زندہ ہوں  
 قربتیں ہیں تو اذیت کا مداوا کیا ہے  
 دوریاں دل کی بڑھانے کے لیے زندہ ہوں  
 دل کا مقسوم ہیں پھتر کی لکیریں پھر بھی  
 ان لکیروں کو مٹانے کے لیے زندہ ہوں  
 موت کے بعد بھی میں جن سے جدا ہونہ سکوں  
 ان صلیبوں کو اٹھانے کے لیے زندہ ہوں  
 جن کتابوں کے ورق میرا کفن بن نہ سکیں  
 ان کو آنکھوں سے لگانے کے لیے زندہ ہوں  
 شہرِ جاں کا ہے مقدّر یہی شیشے کا حصار  
 کب سے میں اسکو بچانے کے لیے زندہ ہوں  
 دل گھروندے کی طرح ٹوٹ چکا ہے تنویر  
 جو نہیں ہے اسے پانے کے لیے زندہ ہوں

# عزل

نسیم ناز کھلاتی رہی حجاب میں پھول  
 ادا سے گرتے رہے شہمی نقاب میں پھول  
 بکھر رہی تپسم سے آئینہ میں شفق  
 کھلا رہی ہو دھنک جیسے قصر میں پھول  
 وہ تارِ زلف ہے افسانہ کہہ سکیں جس کو  
 یہ بجلیاں ہیں کہ ہیں دامن سیاہ میں پھول  
 حسین لب ہیں وہ کہیے جنھیں گلِ نغمہ  
 یہ انگلیاں ہیں کھلاتی ہیں جو راہ میں پھول  
 چھلک رہا ہے ادھر لہر سے شیشہ بجاں  
 مہک رہے ہیں ادھر ساغرِ شراب میں پھول  
 ورق ورق میں بسی ہے اسلحہ کی مہک  
 وہ رکھ کے بھول گیا تھا کبھی کتاب میں پھول  
 حسین یادوں کے یہ نقش تو نہیں تنویر  
 کھلے ہوئے ہیں عجب رگزارِ خواب میں پھول



## غزل

ہر طرف ہے کوچہ قاتل میں دل گیروں کا رقص  
 کس سے کہئے زندگی ہے کتنی تعزیروں کا رقص  
 اب کسی سے بھی تو جیسے درد کا رشتہ نہیں  
 نشتروں کی دل نوازی ہے نہ شمشیروں کا رقص  
 کاغذِ آتش زدہ میں یہ بھلتی بجلیاں  
 کس سے کہئے، ہے دلِ ناداں کی تصویریں کا رقص  
 دل دھڑکتا ہی رہا اے زندگی تیرے لیے  
 اور ہم دیکھا کیے کچھ نیم کش تیروں کا رقص  
 میرا ماضی دل پہ دستک دے رہا ہے بار بار  
 جیسے ہوتا ہو درِ زنداں پہ زنجیروں کا رقص  
 موم کے پھولوں کی صورت میں کھلے تھے دل کے داغ  
 دیدنی تھا ہر طرف محفل میں گلگیروں کا رقص  
 ہم قلم کے ساتھ اے تنویرِ رخصت ہو گئے  
 اپنے پیچھے چھوڑ کر گمنامِ تحریروں کا رقص

۱۲ اپریل ۱۹۸۸ء  
 دہلی

# عزل

کیا ضروری ہے کوئی بے سبب آزار بھی ہو  
 سنگ اپنے لیے ہمیشہ کا طلب گار بھی ہو  
 دلبری حسن کا شیوہ ہے مگر کیا کیجئے  
 اب یہ لازم تو نہیں حسن و فادار بھی ہو  
 زخمِ جاں وقت کے کانٹوں سے بھی سیل سکتا ہے  
 کیا ضروری ہے کہ ریشم کا، کوئی تار بھی ہو  
 فاصلہ رکھئے دلوں میں مگر اتنا بھی نہیں  
 درمیاں جیسے کوئی آہنی دیوار بھی ہو  
 دو کناروں کی طرح ساتھ ہی چلتے رہتے  
 اب ضروری تو نہیں کوئی سروکار بھی ہو  
 کوئی اس درد کے رشتے کو نبھائے کیوں کر  
 چارہ سازی جو کرے وہ کوئی غم خوار بھی ہو  
 ہمیشہ جاں کو بچانے کی یہ کوشش متویر  
 شاید اس شہرِ ستم کے لیے بیکار بھی ہو



# غزل

سر بلندی تو صلیبوں کا مقدر ہے یہاں  
 دیکھ لو بیا منے محراب ہے منبر ہے یہاں  
 نہ کوئی نقش نہ ہیئت نہ کوئی سوز نہ ساز  
 گیلی مٹی ہی مری روح کا پیکر ہے یہاں  
 جس کی تقدیر میں ٹوٹا ہوا آئینہ ہو،  
 اس سے کیا کہیے کہ اب کون سکندر ہے یہاں  
 کوئی کانٹوں کا بھی دیتا ہے کسی کو تحفہ  
 دل میں رکھنے کو تو احساس کا نشتر ہے یہاں  
 دل کے ٹکڑے ہی اکٹھا لاؤ، صنم خانے سے  
 بُت شکن تھا جو کبھی آج وہ آذر ہے یہاں  
 اب کسی موٹر کا آنا نہیں ممکن ٹھیر و  
 دور تک اب تو سراپوں کا سمندر ہے یہاں  
 آگینہ لیے پھرتے ہو بغل میں تنویر  
 دیکھنا ہاتھ میں ہر شخص کے پتھر ہے یہاں

۹ مئی ۱۹۸۸ء

دہلی

# عزل

لحمہ شاعرِ مشرق ہو یا شاعرِ المانی  
 ۱۱ دونوں کے صنمِ خاکی دونوں کے صنمِ فانی  
 پھولوں کے صحیفے بھی آنکھوں کے مقابل تھے  
 ہم کو ہی پسند آئی شمشیر کی سیرانی  
 کاٹے سے نہیں کٹتی زنجیرِ خیالوں کی  
 جائے تو کہاں جائے احساسِ کازندانی  
 کانٹوں کی چنابندی راسِ آگئی صحرا کو  
 دیکھی مرے اشکوں میں جب خون کی ارزانی  
 تعبیر تو ممکن ہے پتھر کی لکیروں کی  
 ممکن نہیں خوابوں کی پھر سلسلہ جنبانی  
 شعروں کے ریسپر بھی تاریخ ہیں یادوں کی  
 کچھ داغ تو باقی ہیں جذبے میں گرفتاری  
 کن بھول بھلیوں سے آئے ہو گذر کر تم  
 تنویر جو آنکھوں سے جاتی نہیں حیرانی



# غزل

شوخیاں برقِ ادا کی وہ بھی دل گیروں کے ساتھ  
 زندگی کتنی حسین ہے اپنی تعزیروں کے ساتھ  
 شیشہ در شیشہ بدن اس پڑچراغوں کا یہ رقص  
 پتھروں کے خواب اور پھولوں کی تعبیر کے ساتھ  
 کس کے ہاتھوں کی لکیریں ہیں خطِ تقدیر ہیں  
 دل کے یہ سادہ ورق گناہِ تحریروں کے ساتھ  
 سر کی آزادیاں بھی رنگ و بو نے چھین لیں  
 حسنِ بے پردا مگر ریشم کی زنجیروں کے ساتھ  
 وہ نگاہِ ناز ہے خمیازہ زلف بہار  
 خوشبوئیں بھی روح کو چھوٹی رہیں تیروں کے ساتھ  
 سائے تھے بڑھتے چلے آئے قدم اندر قدم  
 درزِ کب فتن قدم چلتے ہیں رہ گیروں کے ساتھ  
 دل کا دیرانہ ہے یا تویر کوئی بت کدہ  
 آئے رکھے ہوئے اور وہ بھی تصویروں کے ساتھ

۱۲ مئی ۱۹۸۸  
 دہلی

# غزل

مشترک درد کے رشتوں میں وفا ہے بھی کہاں  
 تم جسے ڈھونڈ رہے ہو بخدا ہے بھی کہاں  
 ”یا اخی“ کہہ کے بھلا کون پکارے گا، تمہیں  
 دل کی دھڑکن کے سوا کوہِ ندا ہے بھی کہاں  
 کیسے اب اپنے خدو خال کو پہچانو گے  
 دل کے آئینہ میں پہلی سی جلا ہے بھی کہاں  
 بے طلب جو بھی ملا اس کے سوا کیا ملتا  
 بے نیازی کے لیے دستِ عطا ہے بھی کہاں  
 داغِ جاں ہے تری خوشبو سے مہک اٹھا ہے  
 دل کے پھولوں کے لیے دستِ صبا ہے بھی کہاں  
 آئینہ پھینک دے، جیسے کوئی تاریکی میں  
 یوں سزا نہیں تو بہت ہیں یہ سزا ہے بھی کہاں  
 جس کو تنویرِ علاجِ غمِ دوراں، کہیے  
 تم سمجھتے رہو پیرا بیسی دوا ہے بھی کہاں

۱۴ جون ۱۹۸۸ء  
 دہلی



## غزل

ہم صلیبوں کو لیے حدِ ادب تک پہنچے  
 روشنی سب کے لیے ہے تو وہ سب تک پہنچے  
 وہ تعلق کہ جسے درد کا رشتہ کہیے  
 کچھ ضروری تو نہیں نام و نسب تک پہنچے  
 آرزو روح کی خوشبو ہے بکھر جائے گی  
 کیا ضروری ہے کہ وہ دستِ طلب تک پہنچے  
 روشنی اپنا مقدر تھی مگر کیا کیجئے  
 ہم ستاروں کی طرح منزلِ شب تک پہنچے  
 دل کے پھولوں کے لیے تیرے لبوں کا پیغام  
 کون جانے کہ وہ پہنچے بھی تو کب تک پہنچے  
 کربِ تخلیق کی یہ شیشہ گری اے توبہ  
 دل کے ٹکڑے ہوئے اور سارے طرب تک پہنچے  
 تیری یادوں کا فسوں ہے کہ فسانہ تنویر  
 بات زلفوں سے چلے عارضِ لب تک پہنچے

۱۳ جولائی ۱۹۸۸ء

دہلی

## عزل

کس سے ہے درد کا رشتہ تری محفل کے سوا  
 فاصلے ہیں بھی کہاں پیار کی منزل کے سوا  
 شہرِ افسوس میں کس کس کو پکار آیا ہوں  
 کون فریاد سنے گا مری قاتل کے سوا  
 رقصِ گرداب بھی ہے جیسے یہاں قفسِ سراب  
 پیاس ہے کس کا مقدّر لبِ ساحل کے سوا  
 دور تک وادئی افکار کا یہ ستاٹا  
 کوئی جھنکار نہیں رقصِ سلاسل کے سوا  
 وہ کہانی جو رگِ جاں کو بنادے نشتر  
 کون دہراتے گا اُس کو دلِ بسمل کے سوا  
 کس سے پگھلا ہے یہ سنگین حقائق کا ظلم  
 زندگی کچھ نہیں اس زہرِ ہلاہل کے سوا  
 آئینہ بھی ہے نقابِ رخِ جاناں تنویر  
 لطفِ نظارہ کہاں پردہِ محفل کے سوا

۷ ستمبر ۱۹۸۸ء  
 دہلی



## غزل

عجیب شخص ہے تھمرے پر بناتا ہے  
 دیار سنگ میں شیشہ کا گھر بناتا ہے  
 جو زخم پھول کی پتی کا نہ سکا نہ کبھی  
 اس آبلہ کو وہ اپنی سپر بناتا ہے  
 فضا کا بوجھ سمجھتا ہے چاند سورج کو  
 وہ گردنوں پہ سجانے کو سر بناتا ہے  
 جہاں سے قافلہ وقت راہ بھولا تھا  
 انہیں سراہوں میں وہ رہ گزر بناتا ہے  
 تراشتا ہے جگر وہ بھی آب گینوں سے  
 خزانہ کو کاسہ عرض ہنر بناتا ہے  
 دل و نظر کے فسوں اس کو اس آہ سکے  
 وہ آئینوں سے گزرنے کو در بناتا ہے  
 یہ کس سے کہیے کہ تنویر خود صلیبوں کو  
 سکون جاں کیلئے ہم سفر بناتا ہے

# غزل

حرفِ دل مختصر ہو تو کیا کیجئے  
 وہ بھی نامعتبر ہو تو کیا کیجئے  
 مرے سجدے تو کئے کی شے بھی نہیں  
 ایک ہی سنگِ در ہو تو کیا کیجئے  
 موم کے پر تھے اُن کو گھلنا ہی تھا  
 دھوپِ جب ہم سفر ہو تو کیا کیجئے  
 آہکینوں کو چھونا تو مشکل نہیں  
 ان میں خونِ جگر ہو تو کیا کیجئے  
 میں صلیبوں کا تاجر نہیں دوستوں  
 دل مسیحا کا گھر ہو تو کیا کیجئے  
 میرا نقشِ قدم مٹ بھی جائے تو کیا  
 وہ تری رہ گزر ہو تو کیا کیجئے  
 سانس لینا بھی مشکل ہے تیرا باب  
 دل ہی جب شیشہ گر ہو تو کیا کیجئے

۲۵ ستمبر ۱۹۸۸ء  
 دہلی



# غزل

پلکوں پہ حسیں خواب سجانے کے لیے ہیں  
 خوشبو میں تیری یاد دلانے کے لیے ہیں  
 یہ رات کی زلفوں کے مہکتے ہوئے حلقے  
 بھولے ہوئے افسانے سنانے کے لیے ہیں  
 ہونٹوں پہ تبسم سے بکھرتا ہوا ریشم  
 وہ پھول جو آنکھوں سے لگانے کیلئے ہیں  
 گذرے ہوئے لمحات کے یہ آمنہ خانے  
 یادوں کے درجوں میں سجانے کیلئے ہیں  
 جو بس صبا سے بھی ہوں میں وہ حسیں پھول  
 خوشبو کی طرح دل میں بسانے کے لیے ہیں  
 برگ لب و عارض پہ یہ کھلتی ہوئی کلیاں  
 خوابیدہ بہاروں کو جگانے کیلئے ہیں  
 یہ چاند کے ہالے ہوں کہ خوشبوؤں کے طوفان  
 تنویر دل جاں میں چھپانے کے لیے ہیں

# عزل

ہم سر بزمِ وفا، شمعِ فروزاں بھی رہے  
چشمِ گریاں بھی رہے دیدہ حیراں بھی رہے  
مسکراتے بھی رہے تیری حسین محفل میں،  
ہم چراغوں کی طرح شعلہ بدماں بھی رہے  
انہیں پلوں پہ کھلے ریشمی یادوں کے گلاب  
انہیں آنکھوں میں کتنی خواب پریشاں بھی رہے  
ہم ہی تھے خارِ بدماں بھی بر شاخِ گلاب  
ہم ہی پھولوں کی طرح چاکِ گریباں بھی رہے  
دل کو خوں کرنے پہ مجبور بھی تھے کیا کرتے  
زندگی تیرے لیے ہم ہی عزِ خواں بھی رہے  
دل کے داغوں سے سر بزمِ چراغاں بھی کیا  
دل کے داغوں کی طرح سوختہ سلاں بھی رہے  
پھول ہمارے کھلاتے رہے، ہم آبلہ پا  
اس پہ منت کشِ صد خارِ بیاباں بھی رہے



## غزل

زندگی بھول بھلیوں کا سفر ہو جیسے  
 وقت خوابوں کی نئی راہگز ہو جیسے  
 کیا غلش ہے کہ حسیں یاد بنی جاتی ہے  
 دل میں پیوست کوئی تیر نظر ہو جیسے  
 آگینوں کی یہ بستی ہے جسے دل کہتے  
 شہر جاں بھی کوئی شیشے کا نگر ہو جیسے  
 اس کو پلکوں سے جی چھوتے ہوئے درگت ہے  
 وہ جس بھول جی ممنوعہ شجر ہو جیسے  
 فاصلہ رکھتے دلوں میں مگر اتنا بھی نہیں  
 چاکِ دامن ہی نہیں چاکِ جگر ہو جیسے  
 دور تک دل کے چراغوں کا سفر جاری ہے  
 پھر بھی نقشِ قدمِ خاک بسر ہو جیسے  
 آگ کے پھول ہی چنے کو ملیں گے تنویر  
 زندگی شعلوں کی وادی کا سفر ہو جیسے

۱۳ اکتوبر ۱۹۸۸ء  
 دہلی

# غزل

اشک آنکھوں میں جو بھرائے تو قاتل ٹھیرے  
 ہم تری چشمِ فسوں گر کے مقابل ٹھیرے  
 جو چہرا غوں کا مقدر ہے وہی اپنا ہے  
 ہم تو جلنے کے لیے رونقِ محفل ٹھیرے  
 جیسے شعلوں میں چھپا دے کوئی خوشبو کا بدن  
 دل کے یہ زخم میری زیست کا حاصل ٹھیرے  
 قید سے زلفِ گمہ گیر تو آزاد رہی  
 ہم ہی دیوانے تھے جو پابہ سلاسل ٹھیرے  
 تیرے انفاس کی خوشبو تری آواز کا لس  
 کوئی تو وجہ سکوں ہو کہ مراد دل ٹھیرے  
 برق گرتی ہے قفس پر بھی نشیمن کی طرح  
 دل سے شعلے جو اٹھے قفسِ غنا دل ٹھیرے  
 کس سے تنویر یہ کہیے کہ قفس جلتا ہے  
 اب کہ شعلے ہی نشانِ سر منزل ٹھیرے

۱۸ اکتوبر ۱۹۸۸ء  
 دہلی



# غزل

کیسے اس شہر میں تم رہتے ہو وہاں کی طرح  
 تم کہ حساس بھی ہو آج کے انسان کی طرح  
 زندگی کس نے گزاری ہے یہاں ناز کے ساتھ  
 خم ابرو کی طرح، کاکل پیچاں کی طرح  
 شبِ نیم صبح کی صورت ہے گہر، آبلہ پا  
 رگِ گل میں ہے خلش، خارِ غیلاں کی طرح  
 دھوپ چھاؤں کا حسین کھیل، یہ قصہ لجات  
 شامِ گیسو کی طرح صبحِ زرافشاں کی طرح  
 ریشمی لمس کی یادوں میں بھی ہے رنگِ جنا  
 دل کی خوشبوئیں بھی ہیں سنبل وریحاں کی طرح  
 اس کی پلکوں کا مقدّر نہیں خوابوں کی شکست  
 آئینہ یوں تو ہے اس دیدہ حیراں کی طرح  
 کس سے یہ کہیے کہ تنویرِ سرِ دشتِ وفا  
 زندگی آج بھی ہے رقصِ غزالاں کی طرح

یکم نومبر ۱۹۸۸ء  
 دہلی

# غزل

برقِ محفل بھی نہیں لالہ صحرابھی نہیں  
 دل کی قسمت میں چراغِ رخِ زیبا بھی نہیں  
 پھر بھی ہر سمت سراپوں کا سفر جاری ہے  
 گرد اس شہرِ حسیں کے کوئی صحرابھی نہیں  
 آج بے چہرگی وقت کی پہچان ہوں میں  
 یوں تو بے چہرہ یہاں کوئی سراپا بھی نہیں  
 اب تیرے زہر کا تریاق کہاں سے آئے  
 اب کسی ہاتھ میں سُقراط کا پیالہ بھی نہیں  
 قطرہ قطرہ ہے مرے خون کا زہر اب وفا  
 اور غیروں کا لہو اس کا مداوا بھی نہیں  
 آج سناٹوں کی بستی ہے یہ دل کی محفل  
 رقصِ زنجیر تو کیا قلقلِ مینا بھی نہیں  
 دل کے ٹکڑے لیے پھرتے ہو کہاں اے تنویر  
 کوئی اس شہر میں شیشوں کا مینا بھی نہیں

۱۳، نومبر  
 ۱۹۸۸ء



# غزل

زندگی مہوشوں کی چاہ تو ہو  
 آئینہ ہم نشین ماہ تو ہو  
 دلِ نادان کا ساتھ ہی دیجے  
 رقصِ زنجیر سے نباہ تو ہو  
 تابِ رخسار ہو کہ برقِ نگاہ  
 کوئی شعلہ نشانِ راہ تو ہو  
 خوابِ پیٹھے کے بت تھے ٹوٹ گئے  
 کچھ نہ ہو فرصتِ نگاہ تو ہو  
 بجلیاں لاکھ دل پہ لبرائیں  
 سایہ زلف کی پناہ تو ہو  
 ہم سزاؤں کو بھی حسین سمجھیں  
 زندگی میں کوئی گناہ تو ہو  
 خود شکن بن گئے ہو تم تنویر  
 کوئی اب تم سے داد خواہ تو ہو

۲۶ جنوری ۱۹۸۹ء  
 بوقت شب دہلی

# غزل

اب سرِ سودا زردہ کو کیوں کوئی پھتر ملے  
 اور رگِ جاں کے لیے احساسِ کلی نشتر ملے  
 کیا ضروری ہے میرے آوارہ سجدوں کیلئے  
 کوئی نقشِ پا بھی ہو یا کوئی سنگِ در ملے  
 اپنی راہوں کی ٹھکن کو اوڑھ کر سو جائیے  
 ہر مسافر کو یہ لازم تو نہیں بستر ملے  
 محشرِ ستانِ جہاں میں جتنے سر تھے جھک گئے  
 جو سوانیزے پہ ہوا ایسا بھی کوئی سر ملے  
 ہے سمندر ہی نہ کیا موقوف لہروں کی شناخت  
 کتنی لہریں ہیں ہر ابوں کے جنہیں پکیر ملے  
 زندگی بے چہرگی کے ساتھ ہی جی لیجئے  
 کیا ضروری ہے کہ ہر چہر کو اک آذر ملے  
 سر کے بل چلتا رہے جو زندگی بھر آگ میں  
 کون اب تنویر تم سا کوئی بازی گر ملے

۱۴ فروری ۱۹۸۹ء  
 دہلی



# غزل

دل میں یادِ دلِ ہوا کو تو باقی رکھیے  
 زندگی میں کسی خوشبو کو تو باقی رکھیے  
 دوستی اب نہیں شکوہ کو بھی جانے دیجیے  
 ہم نشینوں کی سہی خوبو کو تو باقی رکھیے  
 دل کی خوشبو ہی تو وحشت کا سبب ہے پھر بھی  
 دشتِ جاں میں رہ آہو کو تو باقی رکھیے  
 لفظ و معنی نہیں لہجہ کا ترنم ہی سہی  
 گفتگو میں کسی جادو کو تو باقی رکھیے  
 چشمِ خوں بستہ کا اب دور نہیں ہے نہ سہا  
 مسکراتے ہوئے آنسو کو تو باقی رکھیے  
 وقت لٹے ہوئے خوابوں کا فسانہ ہی سہی  
 صبحِ عارض، شبِ گیسو کو تو باقی رکھیے  
 میری مجبوری کو بھی طرزِ ستم کہہ لیجیے  
 شکنِ لبِ خیمِ ابرو کو تو باقی رکھیے  
 دل کے رشتے تو بدلتے ہی رہیں گے تنویر  
 دلہی کے کسی پہلو کو تو باقی رکھیے

۲۷ مارچ ۱۹۸۹ء  
 دہلی

# غزل

ذہن زندہ ہے مگر اپنے سوالات کے ساتھ  
 کتنے الجھاؤ ہیں زنجیرِ روایات کے ساتھ  
 کون دیکھے گا یہاں دن کے اجالوں کا ستم  
 یہ ستارے تو چلے جائیں گے سب رات کے ساتھ  
 جانے کس موڑ پہ منزل کا پتہ بھول گئے  
 ہم کہ چلتے ہی رہے گھر دس حالات کے ساتھ  
 وقت کرتا ہے بھلا کس نے یہاں حسنِ سلوک  
 وہ بھی اس دور میں قانونِ مکافات کے ساتھ  
 وہ تو نخر تھا گلے جس نے لگایا ہم کو  
 در نہ پیش آتا ہے اب کون درارت کے ساتھ  
 حادثے ہیں تو انہیں پیش بھی آنا ہے ضرور  
 وہ بھی اس شوخ سے قریب ملاقات کے ساتھ  
 کون ستا ہے یہاں دل کی کہانی تنویر  
 وہ بھی خوشبوؤں کے مومہوم اشارات کے ساتھ

۱۰ اپریل ۱۹۸۹ء  
 دہلی



# غزل

آج تنہائی میں خود ہی کو پکارا جائے  
 وقت تو وقت ہے اب کیسے گزرا جائے  
 'مدتوں میں نے دلوں پر ہی تو دستکزی ہے  
 اب کہاں جا کے بھلا خود کو پکارا جائے  
 دل کے اس شہر مقدس کے اندھیرے ٹوبہ  
 پھر چراغوں کو صلیبوں سے اتارا جائے  
 افقِ دل چمکتی ہے جو یہ برقی ادا  
 اس پری کو کبھی شبیے میں اتارا جائے  
 دیکھنا یہ ہے کہ اس جرمِ وفا کی خاطر  
 اب کسے کو جہہ قاتل میں پکارا جائے  
 دل کا پتھر تو نہیں ہے کہ تراشیں جس کو  
 اب ہوا پر ہی کوئی نقش ابھارا جائے  
 کتنی بے رنگ ہے تنویر یہ تصویرِ حیات  
 اب اسے دل کے لبو سے ہی سنوارا جائے

۷ جولائی ۱۹۸۹ء  
 دہلی

# غزل

زخمِ جاں آج بھی خونِ نابہ فشاں ہے کہ جو تھا  
 ہر نفسِ روح پہ اک بارِ گراں ہے کہ جو تھا  
 دل پہ احساس کی تلوار کھتی چلتی ہی رہی  
 اور ذہن آج بھی بے تیر و کماں ہے کہ جو تھا  
 اب وہ قہقہے وہ طلسمات نہیں ہیں نہ بھی  
 وقت تو آج بھی اک سیلِ رواں ہے کہ جو تھا  
 ہیں اسی راہ میں تادورِ صلیبوں کے نشاں  
 جس میں اب تک وہی اندیشہِ جہاں ہے کہ جو تھا  
 اب وہ تعویذ نہیں نقش نہیں لوح نہیں  
 حسن اب بھی وہی آشوبِ جہاں ہے کہ جو تھا  
 اس پہ منقوش ہیں صدیوں کی الف لیلائیں  
 اور یہ دل آج بھی بے نام و نشاں ہے کہ جو تھا  
 زندگی بھول بھلیوں کا سفر ہے تنویر  
 ”وہی اندازِ جہاں گزرا ہے کہ جو تھا“



## عزل

زندگی خارِ بد اماں ہے گریباں کی طرح  
دل کی خوشبو ہے مگر خواب گریزاں کی طرح  
خلوت و ناز کو افسانہ و افسوں کہیے  
رات بھی قہس میں ہے زلف پریشاں کی طرح  
روشنی آئینہ مانگے بھی تو کس سے مانگے  
داغ ملتے ہیں کسے یوں مہتاباں کی طرح  
موم کے تن کو ملے آگ کے پھولوں کا لباس  
جلتے رہنے کے لیے شمعِ شبستاں کی طرح  
ریشمی لمس کی یادوں میں بھی ہے رنگِ حنا  
دست پر شوق بھی ہے سنبل و یحنا کی طرح  
یہ سراہوں کانگر ہے کہ دلوں کی بستی  
و سعیتیں جس کا مقدر ہیں بیاباں کی طرح  
کس سے یہ کہیے کہ تنویرِ سرِ دشتِ وفا  
زندگی آج بھی ہے قہسِ عزالہ کی طرح

[ بوقتِ صبح پانچ بجکر پانچ منٹ ]

۲ ستمبر ۱۹۸۹ء  
دہلی

# عزل

دل کے افسانے کو دہراؤ گے کیا رہنے دو  
 تارِ دامن میں تو خوشبوئے وفارہنے دو  
 پھول کھلتے ہیں کہاں جیبِ گرمیاں کی طرح  
 وادئی جاں میں یہی رقصِ صبارہنے دو  
 ہم نقابوں کے پرستار ہیں چروں کے نہیں  
 شہرِ دل میں یہی بازارِ سباز رہنے دو  
 دل نہیں ہے تو کوئی خون کا قطرہ ہی سہی  
 شاخِ مژگاں پہ یہی پھول کھلا رہنے دو  
 ہے نشانے کی بلندی تو یہاں نقشِ صلیب  
 اس بلندی سے نہ دو مجھ کو صدارت رہنے دو  
 وقت کی تیز ہواؤں سے نہ کھیلو، دیکھو  
 بجھ نہ جائے یہ کہیں شمعِ وفارہنے دو  
 اب دعا ہو کہ دوا کا م نہ دے گی تنویر  
 دل کو بیمار ہی تم بہرِ خدا رہنے دو

۶۶۸۹  
 دہلی



# غزل

نگہِ ناز میں افسانے سمٹ آتے ہیں  
 گوشہٴ دل میں صنم خانے سمٹ آتے ہیں  
 آرزوئیں ہیں کیا کرتی ہیں یادوں طوفان  
 حلقہٴ نذر میں پروانے سمٹ آتے ہیں  
 جیسے چپو لے کوئی پلکوں سے حسین خوابوں کو  
 اُس خمِ زلف میں، مے خانے سمٹ آتے ہیں  
 کس سے کہیے کہ ترے لمس کی خوشبو کی طرح  
 دستِ گل خوردہ میں، پیانے سمٹ آتے ہیں  
 کچھ عجیب چیز ہیں محرابِ حرم کے جلوے  
 سجدہٴ شوق میں بُت خانے سمٹ آتے ہیں  
 وادی جاں ہے بہت خاک اُڑانے کیلئے  
 دامنِ دشت میں دیوانے سمٹ آتے ہیں  
 دل کی آبادی کا مذکور ہی کیا ہے تنویر  
 شہرِ افسوس میں ویرانے سمٹ آتے ہیں

۳ اکتوبر ۱۹۸۹ء  
 علی گڑھ سے دہلی آتے  
 ہوئے

# عزل

دل کی دھڑکن کو بھی یادوں کی کہانی کہیے  
 وہ کہانی جسے خوشبو کی زبانی کہیے  
 جو کبھی آگ تھا پھولوں کے شراروں کی طرح  
 اب تو اس خونِ رگِ جاں کو بھی پانی کہیے  
 وہ چراغوں کی لڑی بھیگی ہوئی راتوں میں  
 جس کو شبِ نہم نہیں اشکوں کی روانی کہیے  
 یہ وہ خوشبو ہے کہ لمحوں میں بکھر جائیگی  
 کس سے سلجھی ہے جسے زلفِ معانی کہیے  
 چھپتی صبح کی خوشبو کو صبحی لکھتے  
 رملی شام کی پوشاک کو دھانی کہیے  
 بھیگی پلکوں کے تو انداز کوئی کیا جانے  
 دلِ برباد کی اب کس کو نشانی کہیے  
 وہ ستاروں کا مقدر نہیں جس کو تنویر  
 چشمِ خوں بستہ کی خونابہ فشانی کہیے

۶ اکتوبر ۱۹۸۹ء  
 دہلی



# غزل

غمِ جہاں کی، کوئی تدبیر نہیں ہے نہ سہی  
 زندگی روکشِ تقدیر نہیں ہے نہ سہی  
 بجلیاں دل پہ چمکتی ہیں یہی کیا کم ہے  
 ان کمانوں میں کوئی تیر نہیں ہے نہ سہی  
 ہم بھی سایے کی طرح ساتھ چلے جائیں گے  
 وقت کے پاؤں میں زنجیر نہیں ہے نہ سہی  
 زہرِ غم بھی تو ہے اندوہِ وفا کا تریاق  
 آہ میں اب کوئی تاثیر نہیں ہے نہ سہی  
 دل کے اب ٹوٹتے رشتے بھی ہیں انعامِ وفا  
 زخمِ جاں اب کوئی جاگیر نہیں ہے نہ سہی  
 اس کا پیغام تو ہے اے نفسِ بادِ سحر  
 خوشبوؤں کی کوئی تحریر نہیں ہے نہ سہی  
 شہرِ احساسِ صلیبوں کا نگر ہے تنویر  
 سنگ اور تخت کی تعمیر نہیں ہے نہ سہی

۱۴ اکتوبر ۱۹۸۹ء  
 دہلی

## غزل

میں درد و کرب کا پیکر رہا ہوں  
 رگِ احساس کا نشتر رہا ہوں  
 لبِ سقراط نے نسبت ہے جس کو  
 میں وہ زہراب کا سا غر رہا ہوں  
 وہ جس پر قتل گاہوں کے نشاں ہیں  
 میں بت خانے کا وہ پتھر رہا ہوں  
 جو پار اتر ہے جلتی رستیوں سے  
 میں وہ جذبے کا بازیگر رہا ہوں  
 تراشے ہیں صنم خوابوں سے جس نے  
 نگاہوں کا میں وہ آذر رہا ہوں  
 لکھے ہیں قاتلوں کے نام جس پر  
 میں وہ تہذیب کا بے محضر رہا ہوں  
 جو کاغذ کے کھلونے بیچتا تھا  
 میں وہ فنکار و صورت گر رہا ہوں  
 مری قیمت شکستِ دل ہے تنویر  
 کہ چشمِ نم کا میں گوہر رہا ہوں

۹ اکتوبر ۱۹۸۹ء  
 دہلی



# غزل

یہ جگنوؤں نے جلانے میں کیا ڈگر میں چراغ  
 قدم قدم پہ ہیں روشن رہ سفر میں چراغ  
 یہ زخم زخم جو رقص لہو کا منظر ہے  
 اسی لہو نے جلانے میں بال و پر میں چراغ  
 یہ داغ عشق و عہدیت میں کون مانے گا  
 جلا دیئے۔ ہمارے سجدوں نے سنگ میں چراغ  
 یہ میری آبلہ پانی کا فیض ہے شاید  
 جلے گا کون بھلا لیکے یوں سفر میں چراغ  
 جگر کے داغ نقوش بہاں باز بھی ہیں  
 جلے ہیں ورنہ کہاں آہ بے اثر میں چراغ  
 انہیں کے دم سے ہنسیاؤں کا جشن کیسے جسے  
 جلا کے چھوڑ گیا کون مرے گھر میں چراغ  
 یہ اشک پانی کی بوندیں سہی مگر تنویر  
 وہ خونِ دل ہے جلاتا ہے جو نظر میں چراغ

یکم نومبر ۱۹۸۹ء  
 دہلی

# غزل

دارِ غصرت بھی نہیں زخمِ تمنا بھی نہیں  
 اب تو جینے کے لیے کوئی تقاضا بھی نہیں  
 ریت پر خون کے قطرات کی زنجیر تو ہے  
 دور تک اور کوئی نقشِ کفِ پا بھی نہیں  
 یہ صلیبیں تو کوئی روز بناتا، ہوگا  
 اور مسیحائی سے اُسکا کوئی رشتہ بھی نہیں  
 تم ہو وہ پھول جو برسوں میں کبھی کھلتا ہے  
 دیر تک ماننے آنکھوں کے جو رہتا بھی نہیں  
 اجنبی شہر ہے دکھو گئے چہرے کب تک  
 تم کو اس بھڑ میں کھو جانے کا خطر بھی نہیں  
 دستِ دامن پہ ہیں کس کس کے ہوئے چھینٹے  
 اور اس شہرِ ستم میں کوئی رسوا بھی نہیں  
 غیر ہو جیسے وہ اس شہرِ نظر میں تنویر  
 آئینہ ہے تو مگر اپنا شناسا بھی نہیں

۷، نومبر ۱۹۸۹ء  
 دہلی



## عزل

دل بے پلوں میں سمٹ آتا ہے آنسو کی طرح  
 ریشمی رات کی بھیگی ہوئی خوشبو کی طرح  
 زندگی آج ہے یادوں کے تعاقب میں دلوں  
 ریت کے ٹیلوں پہ گردِ رم آہو کی طرح  
 آن کی آن میں تاریخ بدل جاتی ہے  
 شکن زلف کی صورتِ خم ابرو کی طرح  
 تولنے کے لیے پھولوں کی تراز بھی تو ہو  
 فکر و احساس بھی تل ہاتے ہیں خوشبو کی طرح  
 شہرِ افسوس میں اپنے ہیں نہ بیگانے ہیں  
 اب دل و جاں کے بھی مشتعل من و لو کی طرح  
 بجلیاں ہیں کہ چمکتی ہیں رگِ جاں کے قریب  
 جامِ صہبا کی طرح، حلقہ گیسو کی طرح  
 تیری یادوں کی کہانی تو نہیں ہے تنویر  
 دل پہ دستک جو دیا کرتا ہے خوشبو کی طرح

# غزل

وہی جو راہ کا پھتر تھا بے تراش بھی تھا  
 وہ خستہ جاں ہی کبھی اس کی نہ قماش بھی تھا  
 لبو کے پھول رگِ جاں میں جس سے کھلے تھے  
 وہی تو شیشہ دل تھا کہ پاش پاش بھی تھا  
 بکھر گئی ہیں جہاں ٹوٹ کر یہ چٹائیں  
 یہیں تو پھول کوئی صاحبِ فراش بھی تھا  
 اکھٹائے پھرتا تھا جس کو صلیب کی صورت  
 وہی وجود تو خود اس کی زندہ لاش بھی تھا  
 پلک جھپکنے میں کچھ خواب ٹوٹ جاتے ہیں  
 جو بت شکن ہے وہی لمحہ بت تراش بھی تھا  
 وہ حربِ ناز کہ ریشم کا تار کہیے جسے  
 وہی تو دل کے لیے اک حسین تراش بھی تھا  
 ادا سے حسن جسے کہیے بے رخی تنویر  
 اسی سے طرزِ تغافل کا راز فاش بھی تھا

۵ فروری ۱۹۹۰ء  
 دہلی



## عزل

جنوں کا سلسلہ ہے بھی تو رقصِ آرزو تک ہے  
 یہ رقصِ آرزو خود بھی فریبِ رنگ و بو تک ہے  
 نفس کی تیلیاں تقدیر ہیں شاخِ نشیمن کی  
 کہ ہر زنجیر کا حلقہ میرے طوقِ گلو تک ہے  
 مرے پاؤں کے چھالے خود نشاناتِ سفر بھی ہیں  
 ہجومِ نامرادی، خارِ غازیہ جستجو تک ہے  
 مرے اشکوں کی لڑیاں ہی چراغوں کی قطاریں ہیں  
 کہ جشنِ تیرگی بھی ہے تو زلفِ مشک بو تک ہے  
 میں خوشبو ہوں بکھرنا ہے مجھے انجان راہوں میں  
 یہ میری خود گرفتاری مرے ذوقِ نمود تک ہے  
 بھلا اب آگ کے یہ پھول چنے کون آئے گا  
 بہاروں کا یہ ہنگامہ مرے رقصِ لہو تک ہے  
 شکستِ دل کا موسم ٹوٹتے رشتوں کا موسم ہے  
 شکستِ دل کا موسم بھی دایعِ آرزو تک ہے  
 دلوں کی دھڑکنوں سے اب کہانی کون سنتا ہے  
 یہ رسم و راہ بھی تنویرِ گفتگو تک ہے

# غزل

برقِ نظر کی پردہ محمل کی بات تھی  
 یہ کون کہہ رہا تھا کہ وہ دل کی بات تھی  
 خوشبو کسی کی لے گئی ہم کو کشاں کشاں  
 سب کے لبوں پہ دوری منزل کی بات تھی  
 جو دل کی دھڑکنوں کی کہانی سنا گئی  
 وہ داستاں نہ تھی تری محفل کی بات تھی  
 یہ بخششوں کا دور نہیں، مان لیجیے  
 جو چھو سکی نہ دل کو وہ سائل کی بات تھی  
 جس کے لبوں کی آنچ سے خنجر بگھل گئے  
 وہ برق کی نہیں دلِ بسمل کی بات تھی  
 جو اپنی زندگی کا حوالہ نہ بن سکی  
 رقصِ جنوں کی سارِ سلاسل کی بات تھی  
 تنویر کہتے کہتے اسے کھول کیوں گئے  
 ہونٹوں پہ کس کے غمزہ قائل کی بات تھی

۱۹ مئی ۱۹۹۰ء

دہلی



## عزل

ہے وادی جال غم کے نظاروں کے سوا کیا  
 اور شہرِ دلِ افسردہ بہاروں کے سوا کیا  
 یہ پھول ہیں زخموں کے جو کرتے ہیں چراغاں  
 محفلِ تری ہم سینہ فگاروں کے سوا کیا  
 تاریخ کے ایوان میں سرگنبد و محراب  
 مقتول چراغوں کی قطاروں کے سوا کیا  
 گذرے ہوئے لمحات کے یہ آئینہ خانے  
 اب ہیں بھی تو بے نام اداروں کے سوا کیا  
 آوارہ افلاک میں یہ چاند ستارے  
 افلاک بھی خود کہنے حصاروں کے سوا کیا  
 ہمد بجز شیشہ گرمی ہے بھی تو کیا ہے  
 تقدیر بھی مہم اشاروں کے سوا کیا  
 یادوں کی یہ تنویرِ حسیں کا ہکشاہیں  
 کچھ بھولی ہوئی راہ گزاروں کے سوا کیا

۲۰ جون ۱۹۹۰ء

دہلی

# غزل

جب کبھی دوش پہ وہ زلفِ رسا آتی ہے  
 پابہ زنجیر یہ کہیے کہ صبا آتی ہے  
 تیرے دامن پہ مرے خون کے چھینٹے تو نہ تھے  
 آج تک اُس سے مگر پوئے وفا آتی ہے  
 حادثہ کوئی گذرتا ہے جو آیتنے پر  
 ٹوٹنے کی دلِ محروں سے صدا آتی ہے  
 اب عذابوں ہی کو سہنے کا سلیقہ سیکھو  
 جب دعا آتی ہے تم کو نہ دوا آتی ہے  
 ”یا اخی کہہ کے بھلا کون پکارے گا یہاں  
 کوہ سے لوٹ کے اپنی ہی ندا آتی ہے  
 یادِ ماضی ترے ہاتھوں کے حسیں لمس کے ساتھ  
 جب بھی آجاتی ہے خوشبوئے جنا آتی ہے  
 خون ہستا ہے یہاں زہر گراں ہے تنویر  
 سوچ لو کیا تمھیں جینے کی ادا آتی ہے

۱۸ جولائی ۱۹۹۰ء  
 دہلی



# غزل

نگہتیں اور گلِ صبا کی طرح  
 صبح کی ریشمی ردا کی طرح  
 تیر جاتی ہے وہ نگہ دل میں  
 وہ بھی اک خجّر ادا کی طرح  
 وقت کی وسعتوں میں گم ہو کر  
 لوٹ آتیں گے ہم صدا کی طرح  
 یوں ہی تسکینِ روح کی خاطر  
 مانگ لو ہم کو بھی دعا کی طرح  
 بھام لو بڑھدے برق کا دامن  
 وہ بھی اک یارِ آشنا کی طرح  
 جس کو اپنوں کی دوستی کہتے  
 وہ بھی ہم کو ملی سنا کی طرح  
 وہ نشاناتِ راہ تھے تنویر  
 مٹ گئے ہیں جو نقشِ پاکی طرح

۸ اگست ۱۹۹۰ء  
 دہلی

## غزل

کیا وقت گزر گیا ہے یارو  
دیوانہ جو کمر گیا ہے یارو  
جو موم کے پھول چن رہا تھا  
شعلہ وہ کدھر گیا ہے یارو  
دستک جو دلوں میں دے رہا تھا  
چپکے سے گزر گیا ہے یارو  
چہرے پہ لکھی تھے جس کے تاریخ  
وہ کہہ کے مگر گیا ہے یارو  
ذرات تو رقص میں ہیں لیکن  
سورج ہی بکھر گیا ہے یارو  
نشر وہ شکست آرزو کا  
اب دل میں اتر گیا ہے یارو  
تنویر نے پی لیا تھا جو نہر  
اب کام وہ کمر گیا ہے یارو



# غزل

یوں تو کہنے کو ہے یہ صحنِ حرم  
 آستینوں میں ہیں یہاں بھی صنم  
 راہ میں دور تک اندھیرا ہے  
 بجھ گئے سب چراغِ نقشِ قدم  
 کچھ نہ ہوتا تو صبر ہی کرتے  
 وہ بھی سامان ہو سکے نہ بہم  
 زخمِ راہوں کے مُندِل نہ ہوئے  
 خونِ دل بھی نہ بن سکا مرہم  
 وہ بھی مٹی کا بت تھا دل تو نہ تھا  
 وہ جسے کیئے شیشہ و شبنم  
 بن کے ظالم بھی کیا لے گا تمہیں  
 کس پہ اپنے سوا کرو گے ستم  
 لمس ہے کس کی یاد کا تنویر  
 دل کو چھو کر گزر گیا ریشم

۴ اکتوبر ۱۹۹۰ء  
 دہلی

# غزل

کیا کیجئے وہ دشتِ وفا یاد نہ آیا  
 ہم بھول گئے، کوہِ ندیا یاد نہ آیا  
 جو کچھ تھا وہ ہاتھوں کی لکیروں میں لکھا تھا  
 اور اس کے سوا حرفِ دُعا یاد نہ آیا  
 تھامے ہیں بہت ہاتھ تو اس دستِ ہی نے  
 صد شکر کوئی دستِ عطا یاد نہ آیا  
 راہوں کے خم و پیچ سے گزرا تو ہوں اکثر  
 کھوئی ہوئی منزل کا پتہ یاد نہ آیا  
 وہ پھول لہو کے تھے جو کانٹوں میں کھلے تھے  
 اس پر بھی کوئی آبلہ پا یاد نہ آیا  
 اب یوں بھی دھڑکتا ہوا دل کس کو ملا ہے  
 کہنے کو یہ آشفۃِ نوا یاد نہ آیا  
 ناکودہ گناہوں کی سزائیں تو نہ ملتی  
 تنویرِ انہیں جرمِ وفا یاد نہ آیا

۸ نومبر ۱۹۹۰ء  
 دہلی



# غزل

وہی جن کی شکایت کر رہے ہو  
 انہیں کانٹوں سے دامن بھر رہے ہو  
 جو پتھر میں دوبارہ ڈھل گیا ہے  
 تم، حسیت کا وہ پیکر رہے ہو  
 کوئی واقف بھی ہو تم سے کیوں کر  
 کہ آئینہ کا پس منظر رہے ہو  
 سفر ہو جیسے آبی دائروں کا  
 تم اپنا آپ ہی محور رہے ہو  
 تمہیں آتی تبھی کیسے بت تراشی  
 کہ تم اپنے ہی صورت گور رہے ہو  
 شہابوں کی طرح سے ٹوٹ کر بھی  
 بگولوں کی طرح خود سر رہے ہو  
 یہ شکوہ بھی کہاں جائز ہے تو کیر  
 کہ تم محروم بال و پر رہے ہو

۹ نومبر ۱۹۹۰ء  
 دہلی

# عزل

رقصِ دل کچھ بھی نہیں، نغمہ جاں کچھ بھی نہیں  
 نفسِ شوق کا یہ سازِ فغاں کچھ بھی نہیں  
 دل کی دھڑکن ہے وہ زنجیرِ صدا کہتے جسے  
 یہ بیان کچھ بھی نہیں ہے، یہ زباں کچھ بھی نہیں  
 خواب در خواب ہے خود بھی یہ حقیقت یہ مجاز  
 یہ نہاں کچھ بھی نہیں ہے، یہ عیاں کچھ بھی نہیں  
 دیدہ و دل میں جنہیں شعلہ و شبنم کہیے  
 تارِ مرگاں ہے کہ جزا شکِ رواں کچھ بھی نہیں  
 زندگی ہے وہ، جسے شیشہِ ساعت کہیے  
 رقصِ لہجائے بحرِ ریگِ رواں کچھ بھی نہیں  
 نقشِ تھکے کتنی تیلیوں پہ مسجاؤں کے نام  
 مٹ کے دیکھا تو یہاں نام و نشان کچھ بھی نہیں  
 پنھروں پڑیے لکیریں، تو رہیں گی تنویر  
 نقشِ موہوم ہے نقشِ دل و جاں کچھ بھی نہیں

۸ نومبر ۱۹۹۰ء  
 دہلی



# عزل

یہ داغِ آرزو ہے کہاں تک ٹاؤ گے  
 کیا اپنے عکس کو بھی نشانہ بناؤ گے  
 ہیں کتنی بے چراغ لہو کی یہ سرحدیں  
 اُن سے گزر بھی جاؤ تو کس ہمت جاؤ گے  
 یہ رات وہ نہیں ہے کہ دامن سمیٹ لے  
 یہ آنسوؤں کی شمعیں بھی کب تک جلاؤ گے  
 جب پھول سی نگاہیں بھی پتھر میں ڈھل گئیں  
 یہ دل کا آئینہ بھی کہاں لے کے جاؤ گے  
 ہنس کر یہ زہرِ غم کا پیالہ تو پی لیا  
 کیسے جیو گے یوں بھی اگر مرنے پاؤ گے  
 یہ زخمِ جاں نہیں ہے کہ شعلوں میں چھپ گئے  
 خوشبو میں دل کے درد کو کیسے چھپاؤ گے  
 تنویرِ شہرِ سنگ میں ”دل کے محلے“  
 شیشے کے بت ہیں تم انھیں کیسے بچاؤ گے

# عزل

ہو سِ عز و جاہ، کس کو ہے  
 خواہشِ مہر و ماہ، کس کو ہے  
 سب کے ہاتھوں میں آئینے ہیں مگر  
 فرصتِ یک نگاہ، کس کو ہے  
 کس نے دل میں چھپا لیا خنجر  
 اعترافِ گناہ، کس کو ہے  
 کس کے سر پر ہے سایہِ دیوار  
 نازِ تاج و کلاہ، کس کو ہے  
 حرفِ نا آشنا ہے دل کی زباں  
 اس میں اب اشتباہ کس کو ہے  
 کس کی قسمت میں ہے سرابِ وجود  
 شکوہ زادِ راہ، کس کو ہے  
 کون مانگے ہے "خوں بہا" تنویر  
 ہو سِ قتل گاہ، کس کو ہے

۲۹ - نومبر ۱۹۹۰ء

دہلی



# غزل

جو بات ہوئیں سکتی وہ بات مانگے ہے  
 اسیرِ زلف سے مچھو لوں کی رات مانگے ہے  
 یہاں حرم ہی نہیں خود حرمِ جاں بھی تو ہے  
 جو دل کے سجدوں کو لات و منات مانگے ہے  
 عجیب شخص ہے تنہا سفر کی راہوں میں  
 صنمِ کدوں کی حسیں کا نانا مانگے ہے  
 یہ دل تو دل ہے ترا آئینہ نہیں پھر بھی  
 نظرِ نظر میں نیا التفات مانگے ہے  
 لہو کی بوند جو بکھری ہے دادی جاں میں  
 شفق نہیں ہے مگر شجہات مانگے ہے  
 لبوں کو چھو نہ سکے اور دل میں چھب جائے  
 یہ خامشی تو کوئی واردات مانگے ہے  
 یہ کس کے لہجہ شیریں کی بات ہے تنویر  
 جو لہجوں سے بھی تند و نبات مانگے ہے

۸ اپریل ۱۹۹۱ء  
 دہلی

# عزل

گرہ زلف نے خوشبوئے وفا مانگے ہے  
 دل کی تقدیر ہے کیا اور یہ کیا مانگے ہے  
 منتظر آنکھوں میں صدیوں کی ٹھکن کہتے جسے  
 تیرے دُزدیدہ تبسم کی رد امانگے ہے  
 کیا قیامت ہے کہ یہ کشتہ اندوہ وفا  
 کو چہ زلف میں بھی قصہ بلا مانگے ہے  
 تازیانوں نے لکھو اُس کے بدن پر تاریخ  
 وہ جو ناکردہ گناہوں کی سزا مانگے ہے  
 دل کے پھولوں سے گذرتی ہوئی ریشم کی لکیر  
 آئینہ آئینہ اک برق ادا مانگے ہے  
 مسکراتی ہوئی یادوں طربناک خلش  
 دل کے چھالوں سے بھی کانٹوں کی نالمانگے ہے  
 آرزو بوجے رمیدہ کانشاں ہے تنویر  
 زندگی دشتِ غزالاں کی فضا مانگے ہے

خواب پر خواب میں بلکوں یہ بھر جاتے ہیں  
 دل تو دل ہے ترسے دامن کی ہرمانگے ہے

کون پہنچائے گا قربان کو تنگ ہم کو  
 ہم سے منزل کی کشتش لغزش پانگے ہے

۱۱ مئی ۱۹۹۱ء  
 دہلی



# غزل

آہنہ آہنہ مگر تنہا  
 آج ہے حسنِ فتنہ گزرتنہا  
 دل کی ہر دھڑکن ہے قہقہہ تنہائی  
 شعلہ جاں باور اس قدر تنہا  
 جل گیا تھا جو مرے چھونے سے  
 ہے بہشتوں میں وہ شجر تنہا  
 وہ گداگر نہیں ہے سورج ہے

وہ جو پھرتا ہے در بدر تنہا  
 اس شکستہ دلی کے موسم میں  
 رہ گئے سارے ہم سفر تنہا  
 میرے سجدوں کے مٹ چکے ہیں نشان  
 آج ہے اُس کا سنگِ در تنہا  
 موڑ بھی اس میں ہیں مگر تنویر  
 دور تک ہے یہ رہ گزرتنہا

# عزل

بزمِ جانِ پھر نگہِ تو بہ شکن مانگے ہے  
لسنِ شعلے کا تو خوشبو کا بدن مانگے ہے  
قد و گیسو کی شریعت کا وہ منکر بھی نہیں  
اور پھر اپنے لیے دار و رسن مانگے ہے  
رقص کا کل کے تضرع کی یہ شیریں سامت  
شب کے پھولوں نے جکتا ہوا بن مانگے ہے  
ٹوٹتے ہیں تو بکھر جاتے ہیں مٹی کے حروف  
زندگی جن سے چراغوں کا جلن مانگے ہے  
جس کو گھیرے ہوئے رہتے ہیں ہواؤں کے حصار  
شمع جاں مجھ سے وہی دل کی لگن مانگے ہے  
مسکراہٹ وہ کہ پھولوں پہ شکر برساوے  
باز اس ریشمی ماتھے پہ شکن مانگے ہے  
پھول افسانہ بھی افسوں بھی ہے لیکن تویر  
چشمِ خوں بستہ نیا ملز سخن مانگے ہے

۲۵ مئی ۱۹۹۱ء  
دہلی



# عزل

حادثے وقت کے جو شیشہ دل پر گزرے  
 کس سے کہیے وہ تری یاد میں کیوں کر گزرے  
 ٹوٹا جاتا ہے موہوم عقائد کا طلسم  
 دل کی راہوں سے کوئی جیسے پیہر گزرے  
 یہ تو اس شوخ کی حادث ہے اے کیا کیجیے  
 نیچی نظروں میں چھپاتے ہوئے خنجر گزرے  
 اب سردار بھی جلتے نہیں زخموں کے چراغ  
 یوں تو آنکھوں سے کئی بار یہ منظر گزرے  
 میں تماشائی ہوں آیا ہوں چلا جاؤں گا  
 یہ ضروری تو نہیں حادثہ دل پر گزرے  
 تشنہ افکار کو چھوٹا ہوا یادوں کا طلسم  
 جیسے پیہر میں سراپوں کے سمندر گزرے  
 آگینوں کی یہ بستی کہ جسے دل کہیے  
 اس سے تنویر کوئی گزرے تو کیوں کر گزرے

۷ اکتوبر ۱۹۹۱ء  
 دہلی

# عزل

آگینہ بھی جس کے پاس نہیں  
 کیے کیے کہ وہ اداس نہیں  
 اپنی اپنی صلیب کون اٹھائے  
 زندگی ورنہ کس کو اس نہیں  
 آگینہ ہو، دل ہو، ساعز ہو  
 کوئی بھی شعلہ بے لباس نہیں  
 بت کردہ بھی ہے وقت کی تاریخ نہ  
 کوئی بھی نقش بے اساس نہیں  
 ریزہ ریزہ ہوتی ہے دل کی چٹان  
 کوئی طوفاں بھی اس پاس نہیں  
 دل کی دھڑکن ہے زندگی کی غزل  
 حرفِ اندیشہ دقیاں نہیں  
 یہ میرے دل کے پھول ہیں تنویر  
 بونہیں جن میں کوئی باس نہیں

۳/۱۰/۹۱  
دہلی

# غزل

شکستہ بُت بھی میرے دل کی داستان ساگے  
 یہ بے زبیاں بھی مجھے اپنا ہم زبان ملگے  
 بسی ہوتی ہیں جو اس میں رمیدہ خوشبوئیں  
 غبارِ راہ بھی پھولوں کا بادباں ساگے  
 کبھی جو دشمن و شغفات تھا یقین کی طرح  
 وہ فکر و فن کا تراش بھی اب گل ساگے  
 کشاں کشاں مجھے لے آیا تیرا خوابِ ادمر  
 یہ داغِ دل بھی چیراغوں کا کارِ دل ساگے  
 یہ کس سے کہیے کہ میرے ہی دل کا بقعہ ہے  
 وہ نقشِ سنگ جو مٹا ہوا نساں ساگے  
 غبارِ خاطرِ احبابِ اے معاذ اللہ  
 کہ آئینہ ہے یہ دل اور دھواں دھواں ساگے  
 بدل گئے ہیں جو تنویرِ دل کے پیانے  
 کبھی جو سود تھا اب خود بھی وہ زبیاں ساگے

۱۱ اکتوبر ۱۹۹۱ء  
 دہلی



# عزل

سنا کیے، جسے افسانہ و خبر کی طرح  
 وہ آج ہونٹوں پر ہے آہ بے اثر کی طرح  
 میرے وجود کا ہمراہ میرا سایہ ہے  
 میری صلیب بھی ہے میرے ہم سفر کی طرح  
 پگھلتی جاتی ہے دل میں وہ برف کی چٹان  
 میں جس کو چھو نہ سکا دست بے ہنر کی طرح  
 چراغِ نقشِ کفِ پائیں نہیں نہ سہی  
 نشانِ سجدہ تو ہو کوئی سنگِ در کی طرح  
 یہاں بھی ٹوٹتے رشتوں کا جیسے موسم ہے  
 الگ الگ ہیں سبھی وہ بھی ایک گھر کی طرح  
 گناہِ آدم و حوا کی بات کیا کیجئے  
 یہاں تو فکر بھی ممنوع ہے شجر کی طرح  
 یہ بجلیاں بھی نشیمن کے پھول ہیں تویر  
 قفس بھی قفس میں ہے قفسِ بلِ پر کی طرح

۳ جنوری ۱۹۹۲ء

دہلی

# غزل

دل ہے اور رقصِ سلاسلِ تو اے کیا کیجیے  
 لمسِ خوشبو بھی ہے قائلِ تو اے کیا کیجیے  
 آتشِ گلِ نئے قفسِ شعلہِ بداماں ہے مگر  
 اس پر ہے رقصِ عنادِ دلِ تو اے کیا کیجیے  
 رنگِ وبو میں جو زمانے کی ہواؤں کے لیے  
 دل کے پھولوں میں لپٹا ہوا ہے کیا کیجیے  
 دلِ جو رشیم کی گرہ ہے وہ کھلے بھی کیوں کر  
 ذہنِ ہر عقدہٴ مشکلِ تو اے کیا کیجیے  
 مرے سجدے تو دھڑکتے نہیں اس دل کی طرح  
 پھر بھی ہو وہ تری محفلِ تو اے کیا کیجیے  
 نقشِ پابنتے گئے دل کے چراغوں کی قطلہ  
 دور ہوتی گئی منزلِ تو اے کیا کیجیے  
 زندگی آگ کے دریا کا سفر ہے تنویر  
 اب سفینہٴ ہر نہ ساحلِ تو اے کیا کیجیے

# غزل

ریشمی رات کی خوشبو کے سہارے چلیے  
 ساتھ آجائیں گے خود چاند ستارے چلیے  
 دل کی دھڑکن نہ سنی ہے نہ سنے گا کوئی  
 بے صدا شہر میں اب کون پکارے چلیے  
 دور تادور ہے لہروں میں شفق کی سرخی  
 ڈوبے جاتے ہیں نگاہوں میں کنارے چلیے  
 چاند سورج نہیں آنسو تو گرے گا کوئی  
 ان خلاؤں میں بھی دامن کو پہارے چلیے  
 موج در موج ہے یہ دشت یہ صحرا یہ سراب  
 یوں بھی چلنا ہو تو کانٹوں کے سہارے چلیے  
 ایک قطرہ ہے لہو کا وہ جسے دل کہیے  
 کس نے پھولوں پہ یہاں نقش اُجھارے چلیے  
 ہر زمانے کا مقدر ہے بدلتا تویر  
 اب بھی یادوں میں ہیں باقی وہ نکالنے چلیے



# غزل

یہ کس سے کہیے کہ خوابوں کے ساتھ گزری ہے  
 یہ زندگی جو کتا بوں کے ساتھ گزری ہے  
 نظر نے اس کو چھوا بھی تو فاصلے رکھ کر  
 وہ موجِ گل جو جابوں کے ساتھ گزری ہے  
 یہ حوصلہ بھی کہاں آئے وہ دیکھ سکیں  
 وہ جن کی عمر نقابوں کے ساتھ گزری ہے  
 نفسِ نفس میں جلے بچھ کے آنسوؤں کے چراغ  
 یہ رات جیسے شہابوں کے ساتھ گزری ہے  
 یہاں تو دار و رسن ساتھ تھے چراغوں کے  
 یہ راہ کتنے عذابوں کے ساتھ گزری ہے  
 کبھی نہ ٹوٹ سکا دل کے آبلوں کا طلم  
 حیات یوں تو خوابوں کے ساتھ گزری ہے  
 بہر کے پھول تو صحرا میں کھل گئے تویر  
 مہی تو ہے کہ سرا بوں کے ساتھ گزری ہے

# عزل

بن کے سایہ ہی اب جیا جائے  
 دھوپ کا گھونٹ ہی پیا جائے  
 رگِ جاں جل تجھے تو اب کیسے  
 دامنِ برق کو سیا جائے  
 قصہ در قصہ ہے فسانہ دل  
 اس کو عنوان کیا دیا جائے  
 زندگی ہو صلیب ہو کہ چرائے  
 اب کسے چھوڑ کر جیا جائے  
 ذہن کو سنگ سار ہونا تھا  
 نام کس کس کا اب لیا جائے  
 یہ نہ ہو وہ نہ ہو تو پھر کیا ہو  
 کیا کہا جائے کیا کیا جائے  
 زندگی ہو تو جی بھی لیں تویر  
 موت کو کس طرح جیا جائے

## عزل

کششِ سنگِ در کو کیا کیجیے  
 اعتبارِ نظر کو کیا کیجیے  
 دل تو دل ہے دھڑکتا رہتا ہے  
 حرفِ نامعتبر کو کیا کیجیے  
 دور تک سائے ہیں صلیبوں کے  
 روشنی کے سفر کو کیا کیجیے  
 اشکِ پلکوں پہ آکے ٹوٹ گئے  
 سعیِ عرضِ ہنر کو کیا کیجیے  
 شہرِ ممنوع ہے وہ پیکرِ ناز  
 شعلہ بے شجر کو کیا کیجیے  
 موم کے بُت ہیں دستِ آفریں  
 دل میں رقصِ شر کو کیا کیجیے  
 یوں تو پتھر بھی پھول ہیں تنویر  
 شیشہ شیشہ جگر کو کیا کیجیے

۱۶ مارچ ۱۹۹۲ء

دہلی



# غزل

انا کی قید سے یا ہر نکال دے مجھ کو  
 میں اگینہ ہوں پتھر میں ڈھال دے مجھ کو  
 وہ جن کو اپنی ہی بے چہرگی کا عکس کہوں  
 میں آئینہ ہی ہوں خد و خال دے مجھ کو  
 دل و نگاہ تو ہیں دھوپ چھاؤں کا پسیر  
 تو بے مثال ہے اپنی مثال دے مجھ کو  
 میں دائرہ ہوں سمٹا گیا ہوں نقطے میں  
 تو خود عروج ہے اپنا زوال دے مجھ کو  
 جواب جو بھی ہلا میں خالی ہاتھ لوٹوں گا  
 تو بے نیاز ہے دست سوال دے مجھ کو  
 ازل سے تابہ ابد تو ہے اور کچھ بھی نہیں  
 تو بے مال ہے اپنا مال دے مجھ کو  
 میرا وجود عدم کی شناخت ہے تنویر  
 خلا خلا ہے تو اس میں اچھال دے مجھ کو

۱۴ مئی ۱۹۹۲ء دہلی

# عزل

ہم نفس، ہم صدائِ ملا نہ ملا  
 اب کوئی آشنا ملا نہ ملا  
 دل کی خوشبو چرائے گا اب کون  
 بس دستِ صبا ملا نہ ملا  
 دور تک ہیں نشانِ صلیبوں کے  
 اب کوئی آسرا ملا نہ ملا  
 دل دھڑکتا رہا، نفس بہ نفس  
 کوئی تحریفِ دُعا ملا نہ ملا  
 خونِ دل ہم تو نذر کرتے رہے  
 کوئی آس کا صلا ملا نہ ملا  
 ہم تھے نقشِ سوال کیا کرتے  
 کوئی بھی، مَدعا ملا نہ ملا  
 زندگی تھی گذر گئی تنویر  
 اب کوئی ہم نوا ملا نہ ملا

# غزل

مل بھی جاتا، جو کہیں اب بقا کیا کرتے  
 زندگی خود بھی تھی جیسے کی سزا کیا کرتے  
 سرحدیں وہ نہ سہی اپنی حدوں سے باہر،  
 جو بھی ممکن تھا کیا اس کے سوا کیا کرتے  
 ہم سراپوں میں سدا بھول کھلاتے گذرے  
 یہ بھی تھا ابلہ پائی کا صلا کیا کرتے  
 جس کو مومہوم لکیروں کا مرقع کیے  
 لوحِ دل پر تھا یہی نقشِ وفا کیا کرتے  
 اب وہ شعلوں کا ٹفس ہو کہ لہو کی خوشبو  
 دل پہ لہراتی رہی برقِ ادا کیا کرتے  
 مانگنے کو تو یہاں اپنے سوا کچھ بھی نہ تھا  
 لب پہ آتا بھی اگر حرفِ دعا کیا کرتے  
 ہم کو خود عرضِ تمنا کا سلیقہ بھی نہ تھا  
 وہ بھی تنویرِ بھلا عذرِ جفا کیا کرتے

۱۳ جولائی ۱۹۹۲ء



# غزل

جو سانس لے، وہ رہے درد مند، کیا کیجئے  
 یہی ستم ہے جو سب کی پسند، کیا کیجئے  
 لبونپہ کچھ نہیں دیوار قہقہہ کے سوا  
 دلوں پہ پھینک کے دیکھیں کمند، کیا کیجئے  
 جو آشیاں ہے وہی تو قفس بھی ہے اپنا  
 دل و نظر کے ہوں جب درہی بند، کیا کیجئے  
 نظر بھی آئیں بھلا کس کو زحمت ر و حوت کے  
 زمانے بھر پئے یہاں زہر خند، کیا کیجئے  
 چراغِ نقشِ کفِ پا ہیں بجھتے جاتے ہیں  
 گرے ہوا کو یہاں کون بند، کیا کیجئے  
 حصارِ حباں بھی اسے کیسے راس آئے گا  
 یہ شہرِ سنگ ہے، شیشوں میں بند، کیا کیجئے  
 قدم قدم پہ یہاں ہفت خواں ہیں اتے تویر  
 کوئی لگائے کہاں تک زخند، کیا کیجئے

۱۲/۱/۲۰۲۰  
 دہلی

# غزل

ہر سفر ایک مرحلہ بھی تو ہے  
 ہر قدم ایک فاصلہ بھی تو ہے  
 سب در سب سے یہ شہر وجود  
 ہر نفس شیشہ آتا بھی تو ہے  
 دل کی دھڑکن کے راگ میں شامل  
 رقص زنجیر کی صدا بھی تو ہے  
 کہیے جس کو سفر چراغوں کا  
 میری یادوں کا سلسلہ بھی تو ہے  
 دل پہ شیشے کا بُتکدہ ہی سہی  
 پتھر وں نے معاملہ بھی تو ہے  
 خونِ دل ہے یہ رائیگاں ہی سہی  
 میرے قاتل کا رہنما بھی تو ہے  
 حادثہ ہی سہی مگر تنویر  
 زندگی طرف ماحیر ابھی تو ہے

۱۳/۲/۹۳  
 دہلی

# غزل

یہ بات دشتِ وفا کی نہیں، چمن کی ہے  
 چمن کی بات بھی، زخموں کے پیرن کی ہے  
 ہوائے شہر بہت اجنبی سہی لیکن  
 یہ اس میں بوئے وفا تیری انجمن کی ہے  
 میں بُت تراش ہوں پتھر سے کام ہے مجھ کو  
 مگر یہ طرزِ ادا تیرے بانپن کی ہے  
 لپک تو شعلہ کی فطرت ہے پھر بھی کیا کیجئے  
 کہ اس میں پھول سی رنگت تیرے بلن کی ہے  
 یہ میری دادی جاں ناگ پھن کا جنگل ہے  
 یہ خوشبوؤں کی برداش شاخِ یاسمن کی ہے  
 میرے جنوں کی سزا سنگ سار ہونا ہے  
 لہو لہو یہ قبا، کیوں نگارِ فن کی ہے  
 یہ دل تو شعلہ افسردہ ہے مگر تنویر  
 میری رگوں میں پیش گرمی سخن کی ہے

۹۳  
۲/۹  
دہلی



# غزل

شیشہ و شبِ بنم و شہاب کی بات  
 وہ بھی جیسے حسین خواب کی بات  
 طرفہ خوشبو ہے، خود وہ پیکر ناز  
 جیسے ہو صندل و گلاب کی بات  
 حسن در حسن ہے یہ ذکرِ جمیل  
 مسکراتے ہوئے نقاب کی بات  
 پھول کی پتیوں میں بکھری ہے  
 شعری، شمع کی، شراب کی بات  
 آرزوؤں کی ہے "الف لیٰ"  
 زلفِ شگلوں کے پیچ و تاب کی بات  
 اب یہ کس کو یقین آئیگا  
 پھول کے لب پہ ہے سراب کی بات  
 دل کے سادہ ورق پہ لکھی ہے  
 وہ جو تنویر ہے کتاب کی بات

۱۶/۳  
 دہلی

# غزل

وہ ناز، حسنِ مجسم جسے کہا جائے  
 وہ روپ پھولوں کا موسم جسے کہا جائے  
 قیامتیں، وہ دل و جاں کے ابلیسوں میں  
 کہ نقشِ ناز و دو عالم جسے کہا جائے  
 لبوں پر نیمِ شگفتہ کھلی تبسم کی  
 وہ زخمِ روح کا مرہم جسے کہا جائے  
 وہ رنگ و بو کے فرشتوں کا راز دار بھی ہے  
 دھنک کے پھولوں کا محرم جسے کہا جائے  
 وہ فتنہ فتنہ خیالوں کا آرزو نامہ  
 وہ رقص کا کلِ برہم جسے کہا جائے  
 وہ داغِ عشق و وفائے مہکتا رہتا ہے  
 وہ دل کہ شیشہ شبنم جسے کہا جائے  
 یہ کس سے کہیے کہ تنویرِ نشترِ حباں ہے  
 وہ لمسِ ناز کہ ریشم جسے کہا جائے

# غزل

دھوپ ہی دھوپ ہے پلکن کی پناہوں کے سوا  
 اور پتا ہیں بھی کہاں پھول سی باہوں کے سوا  
 آئینہ بھی ہے یہاں حسنِ دو عالم کا امین  
 یہ قیامت بھی ہے معصوم نگاہوں کے سوا  
 یہ الگ بات ہے، ہم اپنا پتہ بھول گئے  
 خود کو ڈھونڈنا بھی کہاں ہے تری راہوں کے سوا  
 دل کے شیشہ پہ ہے پتھر کی لکیروں کا گماں  
 یہ بھی فنکاروں کی تاریخ ہے شاہوں کے سوا  
 ہے عجب سلسلہ عشق و وفا کیا کیجئے  
 تار در تار ہیں نغمے بھی کراہوں کے سوا  
 آہ یہ لمبے جنوں خیز یہ احساسِ وجود  
 کوئی تعبیر تو ہوا اس کی گناہوں کے سوا  
 اس کے پیکر کی کہانی بھی عجب ہے تنویر  
 دل کا پتھر بھی ہے وہ شیشہ کی باہوں کے سوا

۱۲/۹۳  
 دہلی



# غزل

نظر فریب نظاروں کا اعتبار آئے  
 سراب دل میں بکھر جائیں اور بہار آئے  
 یہ شہرِ جاں بھی ہے بے جان تھروں کا نگر  
 کہاں کہاں تجھے اے زندگی پکار آئے  
 کسی کی راہِ طلب کا وہ ابنِ شاں بھی نہیں  
 جو ہم صلیب پہ نقشِ وفا سنوار آئے  
 یہ پُر فریبِ نخیل ہے پھر بھی کیا کیجئے  
 یہی خیال اگر دل میں بار بار آئے  
 ہمیں نے رشتہ جاں سے دلوں کے چاک سے  
 ہمیں لیے ہوئے دامن کا تار تار آئے  
 ہزار شعلوں کی زد میں ہو جیسے موم کا شہر  
 یہ ہم ہی تھے کہ وہاں زندگی گزار آئے  
 نظرِ نظریں تھی خوابوں کی وادیاں تنویر  
 قدم قدم پہ اُجالوں کے اُشار آئے

۱۵/۴/۹۳  
 دہلی

# غزل

خواب تو خواب ہے تعبیر بدل جاتی ہے  
 دل کے آئینہ میں تصویر بدل جاتی ہے  
 اب صلیبوں پہ کہاں گل شدہ شمعوں کی قطار  
 آن کی آن میں تحریر بدل جاتی ہے  
 سر تو بدلے ہیں نہ بدلتے ہرگز وقت کے ساتھ  
 ظلم کے ہاتھ میں شمشیر بدل جاتی ہے  
 روز بنتا ہے کوئی آگ کے تیروں کا ہدف  
 ریت پر خوں کی زنجیر بدل جاتی ہے  
 دل کے پتھر کی لکیریں تو نہیں مٹ سکتیں  
 کششِ زلفِ گرہ گیر بدل جاتی ہے  
 تنکا تنکا ہے قفس بھی تو نشیمن کی طرح  
 ہاں فقط محسوسِ تعبیر بدل جاتی ہے  
 ان ہواؤں میں ہو دل کس کا نشانہ تنویر  
 جب بھی دیکھو روضہ شیر بدل جاتی ہے

۱۲/۶/۹۳  
 دہلی

# غزل

یہ شیشہ کاری و ہم و گماں عجیب سی ہے  
دل و نگاہ کی یہ داستاں عجیب سی ہے  
یہ دھڑکنیں کہ عبارت بھی ہیں اشارت بھی  
یہ سحر کاری لفظ و بیاں عجیب سی ہے  
جو لکھتی جاتی ہے دل پر نئی الہام لیلے  
یہ بویے کا گلِ عنبرِ شاں عجیب سی ہے  
یہ بیتیاں بھی ہیں یادیں حسینِ موسم کی  
یہ گلِ فانی بادیِ خزاں عجیب سی ہے  
بکھر گئی ہے جو پھولوں پہ خوشبوؤں کی طرح  
حسین ہونٹوں کی یہ کہکشاں عجیب سی ہے  
یہ جیسے کرتی ہو رہ رہ کے شہرِ جاں کا طواف  
ادانمائی برقِ تپاں عجیب سی ہے  
یہ بُت گری بھی تو اپنی تلاش ہے تنویر  
یہ ہم زبانی چشمِ بُتاں عجیب سی ہے

۱۸/۵/۹۳  
دہلی



## غزل

گرہ زلف دوتا کے کوئی معنی نہ رہے  
دل کی زنجیر صدا کے کوئی معنی نہ رہے  
اب کہاں عشقِ بلا خیز کا وہ رقصِ دوام  
اب تو خود دشتِ بلا کے کوئی معنی نہ رہے  
لس کو ٹوٹے ہوئے خوابوں کا میسج کیجیے  
جب کہ اندوہِ وفا کے کوئی معنی نہ رہے  
درد کی لے ہے کہ فریادیں ڈھلتی بھی نہیں  
دل کی افسردہ فضا کے کوئی معنی نہ رہے  
جب وہ دل ہی نہیں خوشبو کی گرہ کیجیے جسے  
شوخیِ دستِ صبا کے کوئی معنی نہ رہے  
جس کے افسانوں سے بھی بڑے وفا آتی تھی  
خود اسی شاخِ ادا کے کوئی معنی نہ رہے  
ہم حدی خوانوں کی منزل ہی کہاں اے تنویر  
اب تو اس بانگِ دہا کے کوئی معنی نہ رہے

تکمیل

۶/۹/۹۳  
دہلی

# عزل

شیشہ در شیشہ ہے، مے خانہ بہ مے خانہ ہے  
 من کی مے ہے کہ پیما نہ بہ پیما نہ ہے  
 شعلہ در شعلہ یہ پیکر یہ صنم زارِ وجود  
 رقص در رقص ہے پروانہ بہ پروانہ ہے  
 ارزوئے دل ناکام یہ ہنگامہ شوق  
 دشت در دشت ہے دیوانہ بہ دیوانہ ہے  
 اجنبی شہر کا منظر ہے کہ فانوس خیال  
 آئینہ، آئینہ بت خانہ بہ بت خانہ ہے  
 رات بھیدوں بھری خوشبو کی الفلیکے ہے  
 تارِ گیسو ہے کہ افسانہ در افسانہ ہے  
 حسن بے خواب بھی ہے چاند کی صورت تنہا  
 دل کی دھڑکن ہے جو کاشانہ بہ کاشانہ ہے  
 رنگ در رنگ ہے یادوں کی شفق اے تنویر  
 دل کا گویا ہے کہ دیرانہ بہ دیرانہ ہے

۱۳/۹/۹۳  
 دہلی

# غزل

بزمِ حباں کی تاب و تب کی بات تھی  
وہ چراغِ نیم شب کی بات تھی  
تارِ دامن کا صلہ ملتا بھی کیا  
میرے دستِ بے طلب کی بات تھی  
جس پر ہم تنہا سزا پاتے رہے  
کس سے اب کہیے وہ سب کی بات تھی  
دل کے پتھر کی لکیریں مس گئیں  
گم شدہ شہرِ طرب کی بات تھی  
داغِ داماں سے لگی ہے جس پر مہر  
وہ مرے نام و نسب کی بات تھی  
میکدہ اور یہ سراپوں کا جلوس  
آرزوئے تشنہ لب کی بات تھی  
دل کی دھڑکن جس پر اگر تھم گئی  
جانے اے تنویر کب کی بات تھی



## غزل

حسیں خیال بھی، محو سفر ہیں کیا کیجے  
 یہ آئینے بھی فریب نظر ہیں کیا کیجے  
 ورق ورق یہ لکیریں ہیں دل کے افسانے  
 یہی تو سلسلہ ہائے خبر ہیں کیا کیجے  
 وہی مسافر خونیں نوا چراغ بدست  
 اسی کے اشک تو عرض بہن ہیں کیا کیجے  
 یہی ہے وقت کے خواب و خیال کی تاریخ  
 یہ سنگ و خشت بھی شیشہ جگر ہیں کیا کیجے  
 یہی تو دل کے لیے ہے شکست عہد وفا  
 یہ آرزوئیں بھی لمسِ شجر ہیں کیا کیجے  
 نگاہِ شوق کے سجدے ہیں وہ بھی آوارہ  
 دلوں کے پھول یہاں سنگِ در ہیں کیا کیجے  
 دل و نظر کے یہ نادیدہ خواب میں تنویر  
 کہ آگینے بھی خود شیشہ گر ہیں کیا کیجے

۲/۲/۹۴  
 دہلی

## غزل

دل کے پھولوں میں وفا کی خوشبو  
 جیسے ہونٹوں میں 'دعا' کی خوشبو  
 مسکراتی ہے، شفق کی صورت  
 آتشِ رنگِ جنا کی خوشبو  
 جیسے بکھری ہو ستاروں کی لڑی  
 اوس میں بھی ہے صبا کی خوشبو  
 کا کل شب کے حسیں حلقوں میں  
 کیا فہکتی ہے، بلا کی خوشبو  
 دل کو چھوتی رہی ریشم کی طرح  
 رات بھر زلفِ رسا کی خوشبو  
 نیند آنکھوں سے چُرا لیتی ہے  
 چپکے چپکے یہ ہوا، کی خوشبو  
 دل کے بھیدوں کی طرح ہے تویر  
 گرہِ بندِ قبا کی خوشبو

بعد نظر ثانی

۲/۳  
 ۹۴ دہلی

# غزل

اک تماشا ہے خواب کی صورت  
 اُنہ ہے سراب کی صورت  
 جبکہ ہر نقش ہے سوال یہاں  
 بن پڑے کیا جواب کی صورت  
 جیسے جاری ہو روشنی کا سفر  
 نقش بنا ہے شہاب کی صورت  
 اشک ہیں غمہ ریز پلکوں پر  
 تار تارِ رباب کی صورت  
 قنہ انگیز ہے وہ نیم نگاہ  
 اس کے طرفِ نقاب کی صورت  
 خطِ تصویر میں لکھا ہو جسے  
 ذہن ہے اس کتاب کی صورت  
 دل کا سادہ ورق بھی ہے تنویر  
 ورقِ انتخاب کی صورت

۲/۸  
 ۹۴ دہلی



## غزل

گرہ زلف کو تا بندِ قبا دیکھا ہے  
 اور آہنہ لئے دستِ صبا دیکھا ہے  
 کس کی خاطر یہاں جلتا ہے کوئی کون ہے  
 شمع گریاں کو بدامان ہوا دیکھا ہے  
 برگِ گل سے وہ تراشے ہوئے بت ہوں جیسے  
 پتھروں میں بھی وہ افسونِ ادا دیکھا ہے  
 آنکھیں کرتی رہیں نادور مسیحا کو تلاش  
 جب صلیبوں کو یہاں آبلہ پا دیکھا ہے  
 مسکراتے بھی رہے خاک پہ گرتے بھی رہے  
 دل کے پھولوں کا دستورِ وفا دیکھا ہے  
 آہکینے بھی جہاں سنگِ حوادث تھے کبھی  
 نگہ ناز کا وہ دورِ جفا دیکھا ہے  
 دل کی دھڑکن جہاں رگ گئی آکر تنویر  
 چشمِ خاموش میں وہ جتن صدا دیکھا ہے

نظر ثانی

۲۴/۹۲  
 دہلی

## غزل

یہ موڑ ہوں کہ یہ رستے بدل تو سکتے ہیں  
 ہم اجنبی ہی سہی ساتھ چل تو سکتے ہیں  
 یہ اشک کہیے جنہیں آرزو کے شمع و چراغ  
 لہو سے بھی مرے کچھ دیر جل تو سکتے ہیں  
 یہ انگلیاں ہیں کہ نشتر وں کے نرغے میں  
 انہیں گے لمس سے چشمے ابل تو سکتے ہیں  
 جو پھول کھل گئے خود سے نظر کے صحراییں  
 انہیں یہ ریت کے طوفان نکل تو سکتے ہیں  
 یہ روز بڑھتے ہوئے شہر کے در و دیوار  
 شکستہ خوابوں کے ملبے میں ڈھل تو سکتے ہیں  
 یہ اور بات ہے منزل کے وہ نشان نہ بنیں  
 چراغ دل کے اندھیروں میں جل تو سکتے ہیں  
 تم اپنے دام سے باہر نہ آ سکتے تنویر  
 نظر کے ساتھ نشانے بدل تو سکتے ہیں

نظر ثانی

۶/۴  
 ۹۴ دہلی

## غزل

وقت آتا ہے تو وہ بھی گرم موسم کی طرح  
 اور چھوٹا ہے دلوں کو تارِ شبِ نیم کی طرح  
 صبح کے آ پُخل میں وہ شفاف شیشوں کے گلاب  
 بوسہ گاہِ ناز ہیں، حسنِ دو عالم کی طرح  
 نشترؤں کی آبداری اور ہوا کے لمس میں  
 بکھری جاتی ہے رگِ جاں وہ بھی ریشم کی طرح  
 حسیت کا زہر بن جاتی ہے پھولوں کی ہنسی  
 شمع کے آنسو بھی ہیں شعلوں کے مرہم کی طرح  
 رات تھی افسانہ و افسوں میں دہراتی رہی  
 خوشبوؤں کی داستانیں زلفِ برہم کی طرح  
 کہکشاں پلکوں پہ بکھری، بن گئی فانوسِ خواب  
 وہ بھی دل کی دھڑکنوں کے رقصِ پیہم کی طرح  
 ان گنت اوراق میں بھولی ہوئی تاریخ کے  
 ہم بھی اے تنویر ہوں گے نقشِ مبہم کی طرح

نظر ثانی

۶۴/۴  
 دہلی



## غزل

دل کی دھڑکن میں کوئی کہا نی بھی ہے  
 اس کی خوشبو ہی اس کی نشانی بھی ہے  
 وہ جو رشتوں کی زنجیر تھی کٹ گئی  
 اشکِ خوں ہی نہیں اب یہ پانی بھی ہے  
 یہ الگ بات ہے زہر در زہر ہو  
 شیشہ شیشہ مئے ارغوانی بھی ہے  
 خاک جاں میں نئے پھول کھلتے گئے  
 زندگی کا کوئی نقشِ ثانی بھی ہے  
 آج دشتِ وفا ہے ستاروں کا بن  
 آبلے میں تو گوہرِ فانی بھی ہے  
 یوں تو خاموش ہیں یہ بھری بزم میں  
 ان چراغوں میں آتشِ بیانی بھی ہے  
 کہیے تنویرِ جس کو بیاضِ نظر  
 وہ ورق در ورق گلِ فانی بھی ہے

نظر ثانی  
 ۶/۹۴  
 دہلی

## غزل

آگینہ تھا دل کہ پتھر تھا،  
 جو بھی تھا لخت لخت پیکر تھا  
 سُرخ پھولوں کی جس پے مہر تھیں  
 وہ میرے قتل ہی کا محضر تھا  
 اب شکستِ انا کا ذکر ہی کیا  
 میرے سجدوں کو ایک ہی در تھا  
 پھول تھے وقت کی صلیبوں پر  
 کوئی تاریخ ہی کا منظر تھا  
 ہاتھ تھے میرے شیشہ ساعت  
 دور تک ریت کا سمندر تھا  
 شاخ گل لے کے چل رہے تھے جو لوگ  
 آستینوں میں سب کی خنجر تھا  
 شیشہ رے کی بات کیا تنویر  
 دل کا آئینہ بھی مکدر تھا

نظر ثانی

۶/۴/۹۴  
دہلی

## غزل

ابھی تو آنکھوں میں نادیدہ خواب باقی ہیں  
 جو وقت لکھ نہیں پایا وہ باب باقی ہیں  
 سزا جو اگلے صحیفوں میں تھی تمام ہوئی  
 مگر صحیفہء دل کے عذاب باقی ہیں  
 کرو گے جمع، بھلا کیسے دل کے شیشوں کو  
 ابھی تو دستِ فلک میں شہاب باقی ہیں  
 اڑا کے لے گئی آندھی وہ حرفِ حرف کتاب  
 جو صفحہ صفحہ ہیں دل کے سراب باقی ہیں  
 جو گیلی ریت پہ طوفاں بنے گزر بھی گئے  
 وہ بھگی پلکوں میں اب تک سحاب باقی ہیں  
 وہی تو وقت کی بے چہرگی ہے اپنی شناخت  
 کہ جس پہ اب بھی ہزاروں نقاب باقی ہیں  
 ہو کے پھول خزاں آشنا نہیں تنویر،  
 کہ دشت دشت شفق کے گلاب باقی ہیں

نظر ثانی

۱۹/

۹۴ دہلی



## غزل

دل کے پھولوں کی خوشبو چرائی گئی  
 آرزو غم کے سانچوں میں ڈھالی گئی  
 چشمِ خوں بار کی وہ کہانی کہاں  
 وہ جو رسمِ وفا تھی اٹھالی گئی  
 خواب تھے زندگی کے بکھرتے گئے  
 اب وہ خوشبوئے جامِ سفالی گئی  
 رات ہی، رات کے بعد آتی رہی  
 صبح تھی وہ جو واپس 'بلالی گئی'  
 خون کی سرخیاں تھیں سمٹی گئیں  
 مے نہیں مے کی رنگت بھی خالی گئی  
 قتل گاہوں سے لائے چراغوں کو ہم  
 ان سے پھر دل کی محفل سجالی گئی  
 خاکِ جاں تھی جو تنویرِ کام آگئی  
 شمعِ مٹی کی اس سے بنالی گئی

نظر ثانی

۶/۴/۹۴  
دہلی

## غزل

حسین خواب تھا جو رشتہ گہر کی طرح  
 وہ لمحہ لمحہ بکھرتا رہا، سحر کی طرح  
 وہ فکر و فن نہیں خونِ جگر کا ورثہ تھا  
 میں جس کو چھو نہ سکا دستِ بے ہنر کی طرح  
 ہزار تیروں کے ترکش تھے نسلِ سورج کے  
 مرے وجود میں پیوست بال و پر کی طرح  
 جو پتھروں میں لکھی تھی مری کہانی تھی  
 وہ بوئے گل تھی کہ اڑتی رہی خبر کی طرح  
 وہ آرزو وہ نوا سینہ تاب کیے جے  
 رہی وہ رقص میں اور آہ بے اثر کی طرح  
 جلا وہ تارگ جاں بھی شمع کی صورت  
 جو زند کی میں رہا دستِ بے شجر کی طرح  
 چراغ بجھ گئے تنویرِ دور منزل سے  
 دھواں دھواں ہے افقِ نقشِ رہگذر کی طرح

نظر ثانی

۴/۴  
دہلی

## غزل

قدم قدم پہ نگاہوں کے فاصلے بھی تو ہیں  
 جو پھول بن کے کھلے ہیں وہ آبلے بھی تو ہیں  
 وہ دھڑکنیں تو نہیں ہیں کہ ان کو سن لیجے  
 دلوں کے ساتھ دلوں کے معاملے بھی تو ہیں  
 نظر نظر میں بدلتے گئے ہیں پیمانے  
 خیال و خواب کے نادیدہ مرحلے بھی تو ہیں  
 یہ اور بات ہے دل میں سما گئے وہ بھی  
 ادا ادا میں قیامت کے زلزلے بھی تو ہیں  
 کہاں پہ کون کہے کس کی یاد آئے گی  
 کہ آرزوؤں کے گم کشتہ قافلے بھی تو ہیں  
 کہیں بھی جل نہ سکا کوئی نقشِ پاک چرائیغ  
 انھیں سراہوں میں اشکوں کے سلسلے بھی تو ہیں  
 بھلا یہ کون کہے گا یہ کھیل ہے تنویر  
 جہاں و جاں میں یہی سب مقابلے بھی تو ہیں

۲/۲/۹۴



## غزل

کل کو پھر آئیں گے ہم بادِ صبا کی صورت  
 دل کے آئینہ میں تصویرِ ادا کی صورت  
 وہ کوئی حُسنِ عقیدت ہی کا نغمہ ہوگا  
 جس کو دہرا لیں گے لبِ حمد و ثنا کی صورت  
 ریشمی پھول کی نازک سی گرہ ہو جیسے  
 ہوگی کل پھر بھی نئے بندِ قبا کی صورت  
 اڑ کے آجائیں گے پھر دل کے قفس کی جانب  
 طائرِ رنگ کی، خوشبوئے، حنا کی صورت  
 پھر سے پلکوں پہ دھنک بن کے جلے گا ساون  
 ہوگی آنکھوں میں کسی شمع ونا کی صورت  
 کل نئے دیرو حرم ہوں گے نئے شمع و چراغ  
 بھرتوں میں نظر آئیگی خدا کی صورت  
 جب بھی لہرائیں گی زلفوں کی گھٹائیں تنویر  
 شاخِ گل ہیکلی، پھر برقِ ادا کی صورت

۱۲/۶/۹۲  
 دہلی

## غزل

آرزو رقصِ شرر کے تو منافی بھی نہیں  
 جستجو ہے تو کوئی تجربہ کافی بھی نہیں  
 میں نے پلکوں کو اگر خونِ جگر سونپ دیا  
 زندگی سے، یہ عمل وعدہ خلائی بھی نہیں  
 پردہ در پردہ ہیں جو خواب ہیں ان آنکھوں میں  
 اس پے وہ ریشمی آنکھیں جو غلائی بھی نہیں  
 لمس در لمس ہے کہیے جسے احساس وجود  
 جرم وہ جرم کوئی جس کی معافی بھی نہیں  
 ہم سردشتِ وفا اپنا پتہ بھول گئے  
 مڑ کے دیکھو تو کو اس کی تلائی بھی نہیں  
 سانس لیتی ہیں جو ہر سمت حبیبِ خوشبو میں  
 ان کا کیا کہجے یہ دل صوفی صافی بھی نہیں  
 ریت پر لکھتے ہو تنویرِ جنوں کی تاریخ  
 تم مورخ بھی نہیں کوئی صحافی بھی نہیں

نظر ثانی

۱۶/۹/۹۴  
دہلی

## غزل

یاد یار و محفل زندانہ بن جائیں گے ہم  
 کل کو شمع کشتہ کاشانہ بن جائیں گے ہم  
 آج رقص شیشہ و پیمانہ کی تصویر ہیں  
 کل شکست شیشہ و پیمانہ بن جائیں گے ہم  
 آج ہم بھولی ہوئی تاریخ دہرانے کو ہیں  
 کل کو خود افسانہ و افسانہ بن جائیں گے ہم  
 آج ہیں سنگ در جانانہ پر ہم سجدہ ریز  
 کل کو خود سنگ در جانانہ بن جائیں گے ہم  
 آج ہیں شمع و چراغ محفل حرف و قلم،  
 کل کو خود خاکستر پروانہ بن جائیں گے ہم  
 آج ہم خاک رہ مے خانہ پر ہیں گل فتال  
 کل کو خود خاک رہ میخانہ بن جائیں گے ہم  
 آج اس ویرانہ آباد میں ہیں گوشہ گر  
 کل تو اے تنویر خود ویرانہ بن جائیں گے ہم

نظر ثانی  
 ۱۸/۶/۹۴  
 دہلی



## غزل

ہم آج کس سے غم آرزو کی بات کریں  
 نئی نظر کی نئی جستجو کی بات کریں  
 جو دل کے شیشہ کو بھی سنگسار ہوا ہے  
 تو شہر سنگ میں جام و سبو کی بات کریں  
 جو لوگ پھولوں کی تاریخ ہی کو بھول گئے  
 اب ان سے کیا کشش رنگ و بو کی بات کریں  
 یہاں فرار کی، جا ہو تو کیوں پناہ نہ لیں  
 شرار سے رقص ہو کی بات کریں  
 جو دل کے زہر سے بھی مے کشید کر نہ سکیں  
 وہ جام توڑ دیں طرفِ وضو کی بات کریں  
 جو اپنی آبلہ پائی کی لکھ سکیں تاریخ  
 وہی تو دشت میں جوشِ نمو کی بات کریں  
 جو پتھروں کو زباں دے سکیں وہی تنویر  
 حسیں لبوں کی حسیں گفتگو کی بات کریں

نظر ثانی

۲۴/۸  
 ۹۴ دہلی

## غزل

دل کی تحریر ہے بے ربط خیالوں کی طرح  
محضر فکر ہے کچھ کہنہ قبالوں کی طرح  
یہ الگ بات ہے اب کوئی ہمیں حل نہ کرے  
ہم کہ موجود ہیں ذہنوں میں سوالوں کی طرح  
آج کا لمحہ انکار گزر جانے دو،  
کل یہ دہرائیں گے ہم کو بھی مثالوں کی طرح،  
یوں تو پڑھتا ہے بھلا کون کتابِ دل کو  
پیش کرتے ہیں مگر لوگ حوالوں کی طرح  
کوئی بھی نقل ہمیں کر کے بھلا کیا لیتا  
ہم کہ فٹ پاتھ ہے بھی جکتے تھے رسالوں کی طرح  
اب تو یہ دشتِ وفا دل کی طرح سونا ہے  
غم کے سایے بھی ہیں رم خوردہ غزالوں کی طرح  
کون مانوس ہے جذبہ کی زباں سے تنویر  
لوگ سن لیتے ہیں زنجیر کے نالوں کی طرح

بعد نظر ثانی

۲۹  
۸  
۹۲  
دہلی

## غزل

یہ گھٹا جو زلفِ عنبر بیزہ ہے  
 اس کی خوشبو کتنی دل آویز ہے  
 ہر نفس ہے جیسے صدیوں کا سفر  
 وقت کی رفتار کتنی تیز ہے  
 جیسے اڑتے ہوں ہواؤں میں حروف  
 گردشِ فالوس و حشتِ خیز ہے  
 ذہن کی سرشاریوں کا جشن ہے  
 شیشہٴ دل سا غر گل ریز ہے  
 شہرِ جاں ابد دل کی مٹی کا ہمار  
 حادثوں کے واسطے ہمیز ہے  
 ویسے تو یہ اشک ہیں پانی کے پھول  
 قطرہ در قطرہ شفق آ میز ہے  
 شعر ہے تنویر وہ پھولوں کی مے  
 جرعه جرعه جس کا زہر آمیز ہے

تکمیل و نظر ثانی

۲۶/۹۲  
 دہلی



## غزل

وہ آرزو جسے شاخِ سمن کہا جائے  
 وہ زندگی جسے دیوانہ پن کہا جائے  
 وہ تیری خلوتِ ناز و ادا ہے کیا کیجے  
 وہ انجمن کہ جسے انجمن کہا جائے  
 وہ حرفِ دل کہ عبارت بھی ہے اشارت بھی  
 وہ آئینہ ہے جسے ہم سخن کہا جائے  
 یہ زخمِ زخم لگا ہوں کا "جستجو نامہ"  
 یہ دشتِ جاں کہ جسے پھول بن کہا جائے  
 یہ خارِ خارِ حوادثِ یہ شعلہ شعلہ سفر  
 یہ خاکِ دل جسے گلِ پیرہن کہا جائے  
 یہ کس سے کہیے کہ وہ بھی تو دل کا ریشم ہے  
 وہ سلسلہ جسے "دار و رسن" کہا جائے  
 چراغِ دشتِ وفا ہیں یہ آبلے تنویر  
 وہ جن کو نقشِ گبرِ فکر و فن کہا جائے

تقریباً

۲۶

۹۴ دہلی

## غزل

پیشہ ور ہیں جو قاتل ہیں کیا کیجئے  
 اب وہی اہل محفل ہیں کیا کیجئے  
 جن کے ہاتھوں میں پتھر ہیں دل کی طرح  
 آنکھوں کے مقابل ہیں کیا کیجئے  
 دیر تک جس پہ جلتی رہیں کشتیاں  
 ہم وہی موجِ ساحل ہیں کیا کیجئے  
 وقت کی دھڑکنیں جس کی جھنکار ہیں  
 ہم وہ رقصِ سلاسل ہیں کیا کیجئے  
 جس کو تارِ یکیوں میں سجایا گیا  
 ہم وہی نقشِ منزل ہیں کیا کیجئے  
 شہر در شہر ہیں جو دھوئیں کے شجر  
 ہم انہیں کے مماثل ہیں کیا کیجئے  
 ہم ہیں تنویر اور حُسنِ بیچارگی  
 اب اس کے تو قابل ہیں کیا کیجئے

۲۴/۶/۹۲

## غزل

روایت لبِ اظہار توڑ دی میں نے  
 کہ مہر دستِ قلمکار توڑ دی میں نے  
 یہ میرے ہاتھ ہیں اور بے شناخت اب بھی نہیں  
 یہ اور بات ہے تلوار توڑ دی میں نے  
 فصیلِ وقت کی دیوارِ قہقہہ تو نہ تھی  
 ہنسی ہنسی میں جو دیوار توڑ دی میں نے  
 جو باہر آنے سکی اپنے دائرے سے کبھی  
 ادارہ بند وہ پرکار توڑ دی میں نے  
 روایتوں نے جو صدیوں گلوں میں باندھی تھی  
 وہی رسن تو سرِ دار توڑ دی میں نے  
 کہاں وہ حسنِ کشش اور کہاں یہ استحصال  
 کندِ سبجہ و زناں توڑ دی میں نے  
 نظرِ نظر میں جو میزانِ قدر تھی تنویر  
 وہ رسمِ دیدہ و خوناں توڑ دی میں نے

نظر ثانی

۲۸/۸/۹۴  
 دہلی



## غزل

چراغِ دل کہ شہابوں کا جو نشانہ بنے  
 وہ آئینہ کہ شکستوں کا جو فسانہ بنے  
 وہ بوئے گل کہ بکھر جائے وادیِ جاں میں  
 وہ مگر ہی کہ تجسس کا جو بہانہ بنے  
 وہ ظرفِ دل کو بنے ضدِ دل و گلاب کی راکھ  
 ہواے شوق کہ خوشبو کا آشیانہ بنے  
 ورق و ورق پہ لکھے دل کے جوالفِ یللی  
 جو لمسِ ناز ہو وہ حرفِ محرمِ نہ بنے  
 بکھر گئی ہوں جو پلکوں پہ ریشمی راتیں  
 انہیں کا ذکر چھڑے نغمہِ شیانہ بنے  
 وہ برگِ لب کہ ہکتا ہو دل کی خوشبو سے  
 وہ مسکرائے تو اندازِ قاتلانہ بنے  
 غزل کہ یادوں کی رنگیں دھنک بے اے تنویر  
 اگر یہ دل میں چلے نقشِ دلبرانہ بنے

بعد نظر ثانی

۲۰/۸/۹۴  
 دہلی

## غزل

دل بے داغ بے نشاں بھی تو ہے  
 شمع بے شعلہ بے زباں بھی تو ہے  
 ریگ صحرا کی جو کہانی ہے  
 وہ سمندر کی داستاں بھی تو ہے  
 بجلیوں کے 'حُرُوف' میں 'منقُوش'  
 میری 'رودادِ' آشیاں بھی تو ہے  
 دُور تک، یہ لڑی چراغوں کی  
 میری پلکوں کی کہکشاں بھی تو ہے  
 آتشِ کارواں کا 'سرخ دھواں'  
 قافلہ قافلہ رواں بھی تو ہے  
 وہ جو پتھر تراشنے میں کٹی  
 اب وہی عمر راہِ یگاں بھی تو ہے  
 دھوپ چھاؤں کا یہ سفرِ تنویر  
 جو یقین ہے، وہی گماں بھی تو ہے

نظر ثانی

۲۸/۶  
 ۹۳/۶  
 دہلی

## غزل

منزل ملے، ملے نہ ملے راستہ ملے  
 اس دشتِ آرزو میں کوئی نقشِ پا ملے  
 جب سوچ بھی بدل گئی لفظوں کے ساتھ ساتھ  
 ممکن نہ تھا کہ اپنا کوئی سہنوا ملے  
 یہ اور بات ہے وہ چراغِ وفا نہ ہو  
 شعلہ ہی کوئی اب مرے قدموں سے آ ملے  
 یہ قربتیں اور ان پہ یہ سنگین دوریاں  
 شاید ہی اس سے بڑھ کے کوئی فاصلہ ملے  
 ہم خود کو چھوڑ کر تو بہت دور آ گئے  
 اب تو نہیں تو کون ترا ہم ادا ملے  
 اپنوں میں ”ہم صلیب“ جو بنتا وہ کون تھا  
 یوں کشتہ ستم تو سبھی بے خطا ملے  
 تنویر ہم بدل نہ سکے زندگی کے ساتھ  
 اب یہ فضول بات ہے ”سببِ وفا ملے“

نظر ثانی

۹/۴  
 دہلی



## غزل

آگ تو آگ سے نہ بجھ پائی،  
 بڑھ گئی زخمِ جاں کی رسوائی  
 شعلہ شعلہ خیال کا فانوس  
 دل ہے اور درد ناشکیبائی  
 ذہن کا آئینہ تھا گردِ آلود  
 خود سے بھی کب ہوئی شناسائی  
 گلِ فناں وقت کے دریچے ہیں  
 چل رہی ہے اداسے پروائی  
 وہ معنی حروف کہیے جنہیں  
 اپنے معنی کے ہیں متمنائی  
 آئینہ آئینہ نقوشِ جمیل  
 دیدہ و دل کی ہیں، خود آرائی  
 ایک حسنِ فریب ہے تنویر  
 یاورِ رفتہ کی، یہ دل آسائی

۲۹/۹  
دہلی

## غزل

شبتِ جاں کے ساتھ ہے صحرایِ تنہائی کا بوجھ  
 آبلہ پائی ہے اور زنجیرِ سوائی کا بوجھ  
 آئینہ تھا وہ کہ چپکے سے مقابل آگیا  
 حُسن بھی کب تک اٹھاتا اپنی یکتائی کا بوجھ  
 پتھروں کے قافلے ان موسموں کے ساتھ تھے  
 دل پہ ہم سہتے رہے جن کی پذیرائی کا بوجھ  
 اس کو تو گھیرے رہے معصوم پروانوں کے خواب  
 شمعِ محفل نے اٹھایا کب یہ تنہائی کا بوجھ  
 آخرش دل میں سمٹ آئے نگاہوں کے سراب  
 کس سے اٹھتا ہے سمندر کی سی پہنائی کا بوجھ  
 آبِ گینوں کی یہ بستی اس پہ مٹی کا حصار  
 شیشہٴ احساس اور پتھر سی دانائی کا بوجھ  
 درد کے رشتے تھے کل تنویرِ زنجیر و فا  
 آج ہیں یہ روح پر زخموں کی یکجائی کا بوجھ

نظر ثانی تیسری بار

۹۴/۹  
دہلی

## غزل

کون سمجھے گا، سبھلا اُس نگہِ ناز کی بات  
 یوں وہ کہنے کو نہیں، سحر کی اعجاز کی بات  
 دل کی دھڑکن ہے کہ خوشبو میں بدل جاتی ہے  
 جیسے چھپتی ہی نہیں، اس کے کوئی راز کی بات  
 یہی افسانہ در افسانہ ہے ہر بات یہاں  
 کوئی انجام کی صورت ہے نہ آغاز کی بات  
 حلقہ در حلقہ ہیں خود میری امیدوں کے سراب  
 کون زنجیر سے کرتا ہے تگ و تاز کی بات  
 آئینہ دیدہ حیراں ہے مگر دل تو نہیں،  
 اب وہ پائے بھی کہاں غمزہ، غماز کی بات  
 وادی جاں میں بکھر جاتی ہے نغموں کی طرح  
 تیرے لہجہ کی کھنک، نفرتی آواز کی بات  
 زندگی بنتی ہے یادوں کی کہانی تنویر،  
 رات جب کہتی ہے اس جلوہ گہ ناز کی بات

بعد نظر ثانی

۹/۹  
۹۴ دہلی



## غزل

یہ وقت کہ آگ کا دریا ہے اور ساحل ساحل طوفانی  
 یہ کشتی موم کی کشتی ہے اور یہ دل سوختہ سماں ہے  
 اپنے ہی رنجی ہاتھوں سے زخموں کے چاک لیے ہم نے  
 جو آج ہے اپنے ہاتھوں میں اپنا ہی تباہ گریباں ہے  
 اپنے ہی وطن میں بے وطنی کا ہوتا ہے احساس بہت  
 جان نہیں پہچان نہیں جو ہے ناخواندہ کہاں ہے  
 اپنے اپنے جرموں کی پاداش ہے اپنی اپنی سزا  
 جس میں ہم سب ساتھ رہے ہیں اب وہ گھر بھی زنداں ہے  
 کس سے اب ہے درد کا رشتہ کون دلوں کا محرم ہے  
 جس سے ہم کو ہے یہ توقع وہ بھی آج کا انساں ہے  
 خون کے رشتے ہیں بھی کہاں جب درد کے رشتے ٹوٹ چکے  
 گھر آگن میں شور بپا ہے جو ہے خاک بداماں ہے  
 وہ پھولوں کے ساز تھے جن کو توڑ دیا تم نے تنویر  
 دھڑکن دھڑکن سن کر دیکھو اب بھی کون غزل خواں ہے

بعد نظر ثانی

۱۰/۹  
۹۴  
دہلی

## غزل

اب نہ وہ سرہے نہ آشفۃ سری  
 دل کا وہ شیشہ نہ وہ شیشہ گری  
 نہ وہ آوارہ خرامی نہ جنوں  
 نہ ہواؤں کی طرح در بدری  
 اب نہ وہ کاہ نہ وہ کاہ ربا  
 اب نہ وہ خواب نہ وہ بے خبری  
 میری مٹھی میں ہو تو سوچ بھی تو کیا  
 مسیری تقدیر تو ہے کم نظری  
 اب وہ کردار کہاں سے آئیں  
 دل کا قصہ ہے نہ وہ دیو و پری  
 دل کے پھولوں کی نہ خوشبو کی شناخت  
 آگئی کام مری بے مہری  
 سانس لینا بھی ہے مشکل تنویر  
 یوں تو وہ شیشہ نہ وہ شیشہ گری

نظر ثانی

۱۰/۹/۹۴

## غزل

فشارِ حُسن سے آغوشِ تنگ ہیکے ہے  
 صبا کے لُسن سے پھولوں کا رنگ ہیکے ہے  
 ادائے نیم نگاہی بھی کیا قیامت ہے  
 کہ بن کے پھول وہ زخمِ خدنگ ہیکے ہے  
 یہ وحشتیں بھی مری خوشبوؤں کا حق ہے  
 کہ مرے خون سے دامنِ سنگ ہیکے ہے  
 ادائے ناز بھی ہے حسنِ وا ہتزاز کی بات  
 کہ تارِ زلف نہیں، انگِ الگ ہیکے ہے  
 لہو کے پھولوں سے آراستہ تیغِ ستم  
 شفقِ شفق جو یہ مقتل کا رنگ ہیکے ہے  
 چراغِ لالہ سے روشن ہوا ہے دشتِ دما  
 ہوائِ دل سے یہ نقشِ فرنگ ہیکے ہے  
 شکر لبوں کے تبسم کی بات کیا تنویر  
 نفسِ نفس میں مئے لالہ رنگ ہیکے ہے

نظر ثانی

۹/۹۴  
دہلی



## غزل

سنگ سے شیشہ و ساغر کو تراشا میں نے  
 اپنی تقدیر کے منظر کو تراشا میں نے  
 آج قدروں کی بھی دیوڑھ گری کس سے کریں  
 دل کی مٹی ہی سے گوہر کو تراشا میں نے  
 کتنے منظر ہیں کہ فرسودگی فکر بھی ہیں  
 ٹوٹتے خوابوں کے پیکر کو تراشا میں نے  
 دل بھی شیشے کا قفس تھا نئے سورج کی طرح  
 جب اُجالوں کے لیے در کو تراشا میں نے  
 میں تو چٹان تھا تاریخ کی بے حس چٹان  
 اپنے اندر ہی سے آذر کو تراشا میں نے  
 میرا سرمایہ تھا وہ فصل خزاں کہیے جسے  
 زرد پھولوں ہی سے خود زر کو تراشا میں نے  
 داغ تو داغ نہیں رقص شرر تھا تنویر  
 جس سے خوشبوئے گل تر کو تراشا میں نے

نظر ثانی  
 ۹۴ء دہلی

## غزل

اپنی ادا پہ ہم ہی ہوئے خوار بھی بہت  
 ہم کو رہا جنوں سے سروکار بھی بہت  
 منصور کو ہے تخت گہ دار کی طلب  
 ہم دل جلوں کو سایہ دیوار بھی بہت  
 یہ ذہن دائروں میں رہا قید عمر بھر  
 دل کے لیے ہے گردش کار بھی بہت  
 چہرہ ہو، بے شناخت تو آئینہ کیا کرے  
 یوں عکس کو ہے صورت رنگار بھی بہت  
 اس حسیت کے ساتھ میں صبا بھی کس طرح  
 دل کو ہے زندہ رہنے کا آزار بھی بہت  
 وہ کون ہو جو میرے غموں کا شریک ہو  
 مجھ کو تو ہے تصورِ غم خوار بھی بہت  
 نویرِ زندگی کا مقدر تھی یہ صلیب  
 کہنے کو تھے چراغ، سروار بھی بہت

۱۰/۹  
 ۱۰/۹

## غزل

دل کے پھولوں کے قافلے ہیں یہ حرف،  
 آب گینوں کے سلسلے ہیں یہ حرف  
 گم شدہ شہر جستجو کے نشان  
 دیدہ و دل کے قاصدے ہیں یہ حرف  
 بجھ گئے جب دل و نظر کے چراغ  
 ایسے ہر موڑ پر جلے ہیں یہ حرف  
 اشک تھے ڈھل گئے سراپوں میں  
 پھولوں کے زہر سے گئے ہیں یہ حرف  
 ان کے معنی نہیں کتابوں میں  
 دل کے نازک معاملے ہیں یہ حرف  
 ان کا شہر صدا سے رشتہ ہے  
 پتھروں میں کہیں پلے ہیں یہ حرف  
 طفل نادان ہے وہ دل اب تک  
 جس کے تنویر، مشغلے ہیں یہ حرف

نظر ثانی

۱۱/۹/۹۴  
 دہلی



## غزل

دل کے بھولے ہوئے افسانے بہت یاد آئے  
 زندگی تیرے صنم خانے بہت یاد آئے  
 کوزہ دل کی طرح پہلے انھیں توڑ دیا  
 اب وہ ٹوٹے پیمانے بہت یاد آئے  
 وہ جو غیروں کی صلیبوں کو اٹھا لائے  
 خود مسیحا کو وہ دیوانے بہت یاد آئے  
 جسم و جاں کے یصنم زار الہی تو میر،  
 دل کے اجرے ہوئے بت خانے بہت یاد آئے  
 موت کا رقص ہے افسردگی جاں کا علاج  
 جل بھی شمع تو پروانے بہت یاد آئے  
 دل کے زخموں کے بھلا کس کو میسر ہیں چراغ  
 اشک دراتک وہ نذرانے بہت یاد آئے  
 دیکھ کر شہر خرد کی یکشا کش تنویر  
 دشتِ احساس کے ویرانے بہت یاد آئے

نظر ثانی

۱۳/۹/۹۴  
دہلی

## غزل

جو محفل محل رتھاں ہیں وہ پھول نہیں پیمانے میں  
 جو دل کی طرح ہیں گردش میں وہ جام نہیں بنانے میں  
 اب کون کہے اور کون سنے دل ہے کہ دھڑکتا رہتا ہے  
 آنکھوں سے جوب تک آ پہنچے وہ شعر نہیں افسانے میں  
 اس شہر خرد میں کیا کیجے جو نقش ہے بکھر بکھا ہے  
 فرزانے چاک بداماں ہیں ہم لوگ تو پھو دیوانے ہیں  
 پت جھڑکا ساز کہیں جس کو رستم ہے پہلے پھولوں کا  
 جوا نکھیں شبنم شبنم ہیں وہ خوابوں کے ویرانے ہیں  
 پتھر کے ورق ہیں دل بھی یہاں تھر تھراں پر پھولوں کی  
 مٹی کے جتوں کی پوچھا ہے اور خوشبو کے ندانے ہیں  
 وہ عکس ہو یا خود آئے سب ہی تو اضافی قدریں ہیں  
 تخیل کے نازک رشتے ہیں تخیل کے تانے بانے ہیں  
 لفظوں کی برقیں ہستی میں تب کھلتی ہے جذبوں کی دھنک  
 تنویر یہ بیکر حروف کے احساس کے زنداں خانے ہیں

نظر ثانی

۱۴/۹/۹۴  
 دہلی

## غزل

خود کو مالوسِ جفا کرتے رہے  
یوں بھی کم اپنی سز کرتے رہے  
ہم تھے، مجبورِ مئی حالات کے ساتھ  
عہدِ تسلیم و رضا کرتے رہے  
پتھروں پر ہی یہ ایمائے خلوص  
سجدہٴ شکر ادا کرتے رہے  
زہر کو بھی تو دوا کہنا تھا  
حق میں قاتل کے دعا کرتے رہے  
اعتبار اس کو وفا پر بھی نہ تھا  
جس سے ہم عہدے وفا کرتے رہے  
ہم خلاؤں میں رہے گرم سفر  
دل سراہوں پہ فدا کرتے رہے  
نذر کرنے تھے جو تنویرِ چراغ  
در بدر پھرتے صدا کرتے رہے

نظر ثانی

۱۵/۹  
۹۴ دہلی



## غزل

لمحہ در لمحہ گزرتا ہی چلا جاتا ہے  
 وقت خوشبو ہے بکھرتا ہی چلا جاتا ہے  
 آب گینوں کا شجر ہے کہ یہ احساس وجود  
 جب بکھرتا ہے بکھرتا ہی چلا جاتا ہے  
 دل کا یہ شہر صدا صدیہ حسین سناٹا  
 فادی جاں میں اترتا ہی چلا جاتا ہے  
 اب یہ اشکوں کے مرتعے ہیں کہ سمجھتی نہیں  
 نقشِ تپھر پہ سنورتا ہی چلا جاتا ہے  
 خون کا رنگ ہے اس پہ بھی شفق کی صورت  
 خاک در خاک نکھرتا ہی چلا جاتا ہے  
 واپسی کا یہ سفر کب سے ہوا تھا آغاز  
 نقشِ پا جس کا ابھرتا ہی چلا جاتا ہے  
 جیسے تنویر کے ہونٹوں پہ لکھی ہے تاریخ  
 ذکر کرتا ہے تو کرتا ہی چلا جاتا ہے

۱۵/۹/۹۴  
 دہلی

## غزل

کنیدِ حلقہ، گفتار، توڑ دی میں نے  
 کہ مہر دستِ قلمکار توڑ دی میں نے  
 روایتوں کو صلیبوں سے کر دیا آزاد  
 ہی رسن تو سرِ دار توڑ دی میں نے  
 یہ میرے ہاتھ ہیں ادبے شناخت اب بھی نہیں  
 یہ اور بات ہے تلوار توڑ دی میں نے  
 سفینے ہی کو میں شعلہ دکھا کے نکلا تھا  
 جواپنے ہاتھ سے بتوار توڑ دی میں نے  
 تحکمانہ ادا اور فیصلے دل کے  
 کمانِ ابروئے خمدار توڑ دی میں نے  
 گرہ گرہ جو کہیں اور رشتہ رشتہ کہیں  
 یہ رسمِ سبجہ و زنا توڑ دی میں نے  
 وہ دائروں سے جو باہر نہ آسکے تنویر  
 وہ رسمِ گردش پر کار توڑ دی میں نے

۱۵/۹/۹۴  
 دہلی

## غزل

دل کے ریشم کا سا ز اے تو بہ  
 رقص گلہائے ناز اے تو بہ  
 آب گینوں میں جیسے آگ جلے  
 شیشہ شیشہ گداز اے تو بہ  
 جیسے ہونٹوں پہ کھل رہے ہوں گلاب  
 نغمہ نے نواز اے تو بہ  
 جیسے پھولوں کو نیند آجائے  
 حسن اور خواب ناز اے تو بہ  
 جیسے سرگوشیاں ہوں شعلوں کی  
 محرم حرفِ راز اے تو بہ  
 جیسے مرم کا بُت کدہ ہو کوئی  
 نگہ شیشہ باز اے تو بہ  
 دل کا پتھر پگھل گیا تنویر  
 خوشبوؤں کا گداز اے تو بہ

نظر ثانی

۱۴/۹/۹۳  
دہلی



## غزل

دل کا سورج بھی ہے اب بچ برباں کیا کیجے  
بڑھتے جاتے ہیں سراپوں کے نشان کیا کیجے  
شہر خوشبو کا مفتی وہی آوارہ مزاج  
دشت دروشت غزل خواں ہے اے کیا کیجے  
خس بدنیاں ہی سہی برق نشیمن کی طرح  
ہر نفس تار گریباں ہے اے کیا کیجے  
پھول خوشبو سے بھی جل اٹھتے ہیں داغوں کی طرح  
شاخ گل سوختہ سا ماں ہے اے کیا کیجے  
خاک آڑانے کو تو آتے ہیں بگولے بھی یہاں  
قافلہ قافلہ ہے ریگ رواں کیا کیجے  
ہم تو ٹھہرے ہیں مگر وقت ٹھہرتا ہے کہاں  
پل کی خوشبو ہے یہ دور گزراں کیا کیجے  
آرزو شمع شبستان وفا ہے تنویر  
زندگی خواب گریزاں ہے اے کیا کیجے

۱۶/۹  
۹۲  
دہلی

# غزل

کیوں ذہن کے اندھیروں سے منظر بنائے  
 بہتر یہی ہے دھوپ میں چہرہ چھپائے  
 ہونٹوں کے موتیوں کو بکھرنے بھی دیجئے  
 پانی کے پھول چھپے، تو لڑیاں بنائے  
 جو شخص زندگی کے سناتار ہا ہے گیت  
 اب اس کو ڈھونڈنے کسی مقتل میں جائے  
 کب تک کسی مسج کی آمد کا انتظار  
 چلیے اور اپنی اپنی صلیبیں اٹھائیے  
 کیوں جمع کیجئے، جگرِ نعت نعت کو  
 پھولوں سے اب لہو کے نیا دل بنائیے  
 اب کس سے کیجئے اپنی شکست انالک بات  
 پتھر جو مارے اس کا بھی احساں اٹھائیے  
 تنویر آنسوؤں کے تو سب جل بجھے چراغ  
 زخموں کے لمس سے کوئی مشعل جلائیے

نظر ثانی

۱۸/۹/۹۴  
 دہلی

## غزل

نظرِ نظر میں یہ منظر بدلتا رہتا ہے  
 بتوں کے ساتھ ہی آذر بدلتا رہتا ہے  
 یہ دھڑکنوں کا ساعا لم ہے کیا کیا جائے  
 قدم قدم پہ یہ محشر بدلتا رہتا ہے  
 یدنگ و بونہیں صورت کدہ ہے خوابوں کا  
 کہ مے کے ساتھ یہ ساغر بدلتا رہتا ہے  
 ادا ادا پہ تبسم ہو یا تکلم ہو،  
 دلوں کے رقص کا محور بدلتا رہتا ہے  
 جہاں تم آج ہو کل تک وہیں تو ہم بھی تھے  
 یہ وقت ہے جو مقدر بدلتا رہتا ہے  
 نظر میں اپنی کسی شیشہ گر کا خواب ہے  
 سراب زاروں میں پتھر بدلتا رہتا ہے  
 جہاں لفظ و معانی کا ذکر کیا تنویر  
 کہ حرفِ حرف کا پیکر بدلتا رہتا ہے

۲۱/۹/۹۴  
 دہلی



## غزل

نظر میں یہ جو دھند لکوں بھرا سویرا ہے  
اسی کو شوق کی واما ندگی نے گھیرا ہے  
یہ روشنی کا جزیرہ کہ جس کو دل کہیے  
یہیں تو وقت کی تاریکیوں کا ڈیرا ہے  
شکستہ دل میں بھی کچھ دھڑکنیں جاتی ہیں  
انہیں پہ وقت کا سانہ بہت گھیرا ہے  
جو خواب لٹ گئے خوشبوؤں کے رہتے  
اب ان کو ڈھونڈتے نکلو تو گھپ اندھیرا ہے  
یہ چاند تاروں کی لڑیاں جو مسکراتی ہیں  
گزر گئے ہیں جو موسم یہ اُن کا پھیرا ہے  
یہ تیرگی کہ افق تا افق ہے دام بدست  
اسی کے حلقہ تسخیر میں بسیرا ہے  
جو لکھ رہے تھے غزل بھول کیوں گئے تویر  
یہ تتلیوں کا قفس خوشبوؤں کا گھیرا ہے

بعد نظر ثانی

۲۶/۹/۹۴  
دہلی

## غزل

زندگی کی کوئی تصویر خیالی بھی نہیں  
 اس مرقع میں کوئی نقش، مثالی بھی نہیں  
 راستے ختم ہوئے اور سفر باقی ہے  
 خود نئی راہ کوئی ہم نے نکالی بھی نہیں  
 شہر دل کی تو علامت ہیں نئی دیواریں  
 شیشہ دل بھی نہیں جام سفالی بھی نہیں  
 دل کے اوراق ہیں آتش زدہ پھولوں کی طرح  
 شمع گریاں جو نہیں شعلہ مقالی بھی نہیں  
 میرے کاندھوں پہ ہے ناکرد گناہوں کی صلیب  
 اب یہ ممنوعہ شجر کی کوئی ڈالی بھی نہیں  
 خوشبوؤں کی طرح دیتا ہے دلوں پر دستک  
 اور دیکھو تو کسی در کا سوالی بھی نہیں  
 داستانِ غم دل لکھ تو چکے ہو تنویر  
 اب کوئی صفحہ ان اوراق میں خالی بھی نہیں

نظر ثانی

۲۶/۹  
 ۹۴ دہلی

## غزل

شام سے صبح تک صبح سے شام تک  
 رقصِ آغاز سے رقصِ انجام تک  
 فردا حساس پہ ان گنت نام تھے  
 جستجو آگنی نقشِ بے نام تک  
 لفظ در لفظ معنی بہ معنی بھی تھا  
 مے سے میخوار تک جرّے سے جام تک  
 میرے آوارہ سجدوں کی زنجیر تھی  
 تارِ زنا سے تارِ احرام تک  
 کوئی آئینہ دل میں دھڑکتا رہا  
 محفلِ ناز سے جلوہٴ بام تک  
 اب قدم ہوں تو کوئی ز میں بھی تو ہو  
 دشتِ غربت بھی تھا نقشِ یک گام تک  
 اب قفس بھی ہے تنویرِ فالوُس دل  
 شوقِ پرواز تھا دانہ و دام تک

نظر ثانی

۲۷/۹  
۹۴ دہلی



## غزل

ان حسیں تیروں کے اب تو کوئی معنی نہ رہے  
 دل کی تعزیروں کے اب تو کوئی معنی نہ رہے  
 ورد کے حرف سہی زخموں کے الفاظ سہی  
 ایسی تحریروں کے اب تو کوئی معنی نہ رہے  
 آج کا ذہن ہے احساس کے ریشم میں امیر  
 سادہ زنجیروں کے اب تو کوئی معنی نہ رہے  
 جن کی خاطر کوئی مقتل میں چلا آتا تھا  
 ایسی شمشیروں کے اب تو کوئی معنی نہ رہے  
 کہکشاں ریت کی پلکوں پہ سجالو دیکھو  
 دل کی تصویروں کے اب تو کوئی معنی نہ رہے  
 خواب تھے ٹوٹ گئے شیشے کے پھولوں کی طرح  
 ایسی تعمیروں کے اب تو کوئی معنی نہ رہے  
 وقف تھے جن کے لیے عشق کے سجدے نوبہر  
 دل کی تعمیروں کے اب تو کوئی معنی نہ رہے

بعد شام نظر ثانی

۱۴/۹/۹۳  
 دہلی

iekhnta

نظمیں

## صدائیں

### آسمان

مرے سینہ میں فطرت کا خزانہ  
مرے برہم میں فردوسی ترانہ  
مری خاموشیوں میں اک تکلم  
مری نظروں میں قدرت کا فسانہ  
ادھر آ اے مرے شاعر ادھر آ

### کوہِ ہسار

ہیں میری وادیاں گلشنِ بد اماں  
پھلتی ہیں مری گودی میں ندیاں  
مرے اثبات پر نازاں ہے قدرت  
مرے دل میں ہزاروں رازِ نہال  
ادھر آ اے مرے شاعر ادھر آ

### گلستان

جھلکتی ہے مرے رُخ پر جوانی  
مری ہر سانس کوثر کی روانی  
مرا ہر پھول اک منشورِ فطرت  
مرے نغمے، محبت کی کہانی  
ادھر آ اے مرے شاعر ادھر آ



## آبشار

مرے نغمات میں کا تبسم  
 مری آواز، فطرت کا تکلم  
 اترتے ہیں ربابِ کہکشاں سے  
 مرے تاروں میں فردوسی ترنم  
 ادھر آئے مرے شاعر ادھر آ

## مقبرہ

مری ہر سانس بے اک سازِ بستی  
 مری ہر بات ہے اک رازِ بستی  
 تکلم سے بھری میری خموشی  
 مری آواز ہے آوازِ بستی،  
 ادھر آئے مرے شاعر ادھر آ

## سمندر

تموج میں مرے، نغمات لرزاں  
 ہیں، آسودہ ہزاروں مجھ میں طوفان  
 مرے ساحل پر قصہ ماہِ و انجم  
 مری گہرائیاں قارونِ سامان  
 ادھر آئے مرے شاعر ادھر آ

## دیرانہ

مری ہر سانس اک مُردہ تمنا  
 بسی ہے مجھ میں مایوسی کی دنیا  
 زباں ہے میری محروم تکلم  
 مرا ہر ایک ذرّہ چشمِ بینا  
 ادھر آ اے مرے شاعر ادھر آ

## آفتاب

تجلی زارِ فطرت، مرا سینہ  
 رواں شام و سحر میرا سفینہ  
 ہر اک ذرّہ مرے جلووں سے روشن  
 سما سے تاسمک ہے میرا زینہ  
 ادھر آ اے مرے شاعر ادھر آ

## چاند

رواں ہے دوشِ شب پر میرا محل  
 کواکب زارِ فطرت، میری منزل  
 رگ، ہستی کی رو، مرا تبسم  
 مرے دامن پہ رقصِ موجِ ساحل  
 ادھر آ اے مرے شاعر ادھر آ

## فطرت

مری ہر سانس میں اک زندگی ہے  
نگاہوں میں مری تابندگی ہے  
مرا ہر ذرہ اک عثمان تازہ  
مرے قانون میں پابندی ہے  
ادھر آ اے مرے شاعر ادھر آ

۲۰ جولائی ۱۹۳۲ء  
بھنجانہ (ضلع مظفرنگر)



## زندگی کے لیے

جہاں و جاں کی کشاکش، یہ زیست کے آداب  
یہ زندگی کا تبسم، یہ تلخی زہراب  
سمجھ کے شہد، ہلاہل کو پی رہا ہوں میں  
میں جانتا ہوں کہ کس طرح جی رہا ہوں میں

حیات و وقت کی ہر کشاکش سے گزرا ہوں  
بلندیوں سے گرا پستیوں سے ابھرا ہوں  
تغییرات نے ہر قدم پہ، ٹوکا ہے  
حوادث نے ہر بڑھ بڑھ کے مجھ کو رکھا ہے

میں زندگی کے ہر اک موڑ پر ہوا بیدار  
الچھ کے رہ گیا قدموں سے ہر سراب و غبار  
تبسمات کے پردوں میں، غم کو ڈھاپ لیا  
کہ زندگی کے ارادوں کو میں نے بھانپ لیا

شعارِ زیست کو دے دے کے درسِ شکر و شکیب  
یہ جانتے ہوئے کھاتے ہیں زندگی کے فریب  
کہ واقعات کا اک نا تمام سلسلہ ہے  
ہماری زیست، فقط اک وسیع تجربہ ہے

حیات ہو گئی جب شدتِ الم سے ٹھہال  
حواس و ہوش کی تلخی نے کر دیا پامال  
سکونِ روح کو جب وقت نے بھٹوڑ دیا  
جگر کے زخم کے ٹانگوں کو توڑ توڑ دیا

یہ سوچ کر میں ہوا بے خودِ شراب و گناہ  
کہ ان دھند لکوں میں مل جائیں گے سکون و پناہ  
غمِ حیات سے جو لمحہ بے خبر گزرے  
وہی تو اصل میں اس زندگی کا حاصل ہے

یہ اک حسین سا دھوکا تھا، کوششِ ناکام  
کہ غالب آہی گئی اس پہ گردشِ ایام  
یہ بے خودی بھی غمِ زیست کو مٹانہ سکی  
مجھے شباب کے پہلو میں نہیں آ نہ سکی

گناہ میں نے کیے نیتِ گناہ نہ تھی  
کہ زندگی کے لیے اور کوئی راہ نہ تھی  
چراغِ روح کو تاریکیوں نے گھیرا تھا  
مری نگاہ کے آگے فقط اندھیرا تھا

# زوالِ آدم

گاؤ اے معصوم پرندو

موت کی اس غم گین وادی میں  
زیبت کی شمعیں روشن کر دو  
اپنی ازنی موسیقی سے  
ایک مقدس مستی بھر دو

تیرہ اور مسموم نفسا میں  
نغمہ و نور کے پھول کھلا دو  
اپنی شیریں آوازوں سے  
امرت کی بوندیں ٹپکا دو

یہ بے باکی، یہ آزادی  
فطرت کے پیغمبر ہو تم  
دنیا کے معصوم فرشتو  
انسانوں کے رہبر ہو تم

اس ارضی جنت میں ہر سو  
پھیلے ہیں زہر اور ناپاکی  
باغی ہے اللہ کا نائب  
یہ آدم یہ پُستلہ خاک



آدم و حوا عاصی بنکر  
 نکلے تھے فردوسِ برسی سے  
 یونہی چھٹ جائے گی شاید  
 یہ جنتِ اس خاک نشیں سے

پھول اور شبنم کی یہ ولوی  
 نور اور خوشبو کی یہ محفل  
 ہے یہ آراؤں کی دنیا  
 ہے یہ معصوموں کی منزل

بھیگ رہی ہے خونِ شفق سے  
 ہر شے اس تاریک فضا میں  
 موت کے ہونٹوں پر ہے تبسم  
 چنچیں ہیں خاموش ہوا میں

۱۸ اگست ۱۹۵۰ء  
 آسارا

## اہرام

یہ فلک بوس عمارت یہ مقدس اہرام  
ارض مشرق کے خداؤں کی یہ تعمیرِ عظیم  
عظمتِ رفتہ ماضی کے یہ کہنہ تعویذ  
مدفنِ عہدِ قدامت یہ لحد زار قدیم

یہ تراشیدہ چٹانیں یہ کہنِ مل ستون  
اک شہنشاہ کے سنگین عزائم کا ثبوت  
ہیبتِ کج کلہی سطوتِ آداب شہی  
زندگی کے لبِ فریاد پہ یہ جہرِ سکوت

وقت کے سینہ پہ دیرینہ روایات کی سل  
آرزوؤں کے نفس زار میں یہ سنگِ جمود  
قوت و جبر و تشدد کا یہ پرچہِ نشان  
نوعِ انساں پہ یہ انساں کی خدائی کی نمود

سطحِ غبرا پہ یہ تہذیب کی سنگین لحد  
جس میں مدفون ہیں تاریخ کے صد ہا سرار  
ریت کے ذروں پہ یہ نقشِ چوہِ آدم  
جس کے شالوں پہ ہے بیٹی ہوئی صدیوں کا غبار

اب بھی مشرق پہ ہے اس عظمتِ رفتہ کا فسوس  
 زندگی بھی ہے اس سحرِ نظر سے لرزاں  
 اب بھی معتوب ہیں سرمایہ و شاہی کے عوام  
 اب بھی ہے پوشیدہ غلامی پہ وہی سنگِ گراں

تازیانے وہ لچکتے ہوئے ساپنوں کی طرح  
 اور مشرق کے غلاموں کا وہ اک جہمِ غفیر  
 دیوتاؤں سے بھی افضل تھی وہ انسانوں کی  
 جس نے یہ کھیل و اہرام کئے تھے تعمیر

نیل کی موجِ تلاطم کی طرح ذروں سے  
 وقت کا سیل رواں رک نہیں سکتا دوست  
 جبر و قوت کی خدائی میں ہمیشہ کے لیے  
 نوعِ انسان کا سر جھک نہیں سکتا دوست

۱۸ جولائی ۱۹۵۱ء  
 دہلی



## گل و بلبل کی سرزمین سے

زمانہ ڈھونڈتا ہے تیرے اُس مہمِ مغلے کو  
تری فردوسِ گم گشتہ کو اس نقشِ مجلے کو  
کنارِ آبِ زکنا باد و گل گشتِ مہلے کو

خموں میں تیرے اب تک وہ مئے دُشمنیہ باقی ہے  
وہی پیرِ مغان ہے ساغرِ مینا ہے ساتی ہے  
یہاں خیام ہے حافظ ہے سعدی ہے عارفی ہے

یہاں آئینِ کسریے بھی ہے مزدک کا قرینہ بھی  
یہاں زردشت بھی ہے جلوِ ماہِ مدینہ بھی  
یہاں آتشِ کدہ بھی ہے فروغِ طورِ سینا بھی

مگر محفلِ میں تاریکی ہے ظلمت ہے داغوں میں  
کہ تیرا خونِ دل جلتا ہے مغرب کے چراغوں میں  
”مئے باقی“ نہیں اب زہر ہے تیرے ایاغوں میں

کہوں کیا تشنہِ مہراب تیرا ساز ہے کب سے  
”طلسمِ مہیچ“ مقداری تیرا اعجاز ہے کب سے  
زمانہ منتظر ہے گوشِ بر آواز ہے کب سے

ذرا تو فہم تو کنزِ وقت کے نازک اشاروں کو  
 ذرا تو چھیر تو دے روح کے افسردہ تاروں کو  
 ذرا آواز تو دے عمرِ رفتہ کی بہاروں کو

فضا میں وقت کے طائر کی پھر یہاں جُنباہی  
 ترے مشرق میں یہ انوارِ صبحِ نو کی تابانی  
 فلک کی رنگ افروزیِ افق کی شعلہ سلاخی

عمل میں پھر تجھے وہ جذبہ تسخیر لانا ہے  
 نظامِ نو سے پھر اک تیشہ تدبیر لانا ہے  
 تجھے فرہاد بن کر پھرے جوئے شیر لانا ہے

چمن میں نغمہ بلب کو پھر آوارہ ہونا ہے  
 کہ اس دام ہوئے گل کو اب صد پارہ ہونا ہے  
 تجھے فردوسِ گوش و جنتِ نقارہ ہونا ہے

۲ جنوری ۱۹۵۲ء

آسارا

## رومتہ الکبرے

تیرا افسانہ ماضی ترے آداب کہن  
تیری تہذیب کی عظمت تری شاہی کا عروج  
جس نے روندی تھی کبھی مشرق و مغرب کی زمین  
تیری قوت کا وہ طوفان ترے لشکر کا خروج

۔۔۔۔۔

ترے شاہوں کی جبینوں میں خداؤں کا وقار  
ترے دربار میں سجدوں کا سلاموں کا ہجوم  
ترے بازار میں عصمت کا وہ زریں نیلام  
تیری سڑکوں پہ پری زاد غلاموں کا ہجوم

۔۔۔۔۔

جس میں انسان ہی انسان کا صیاد بنا  
ہاں وہ قفر و قلعہ و تیرے سیر و شکار  
موت کے کھیل سے خوش ہوتی تھیں جکی مٹی  
تجھ میں ایسے بھی تھے کچھ ماہِ لقا خبر نگار

۔۔۔۔۔

ترمی وحشت کا یہ انداز نیا دیکھا ہے  
خود ترے خون کے چھینٹے ہیں ترے دامن پر  
لگ گئی آگ چراغِ تہہ دامن سے تجھے  
بجلیاں گرتی ہیں اپنی ہی ترے خرمن پر



تیرے محلوں کی کینزوں نے جسے چھیڑا تھا  
 اب بھی ہے دہر میں وہ سائے مُسرت لہزاں  
 تیرے بازارِ تمدن میں جو بکتی تھی کبھی  
 اب بھی دنیا میں ہے وہ جنسِ خلائی ارزاں

—

تیری تہذیب کے ہاتھوں نے جلایا تھا جسے  
 طاقِ مغرب میں وروزاں ہے ابھی تک وہ چراغ  
 آبِ خنجر سے تھرے جس میں لہو ٹپکا تھا  
 اب بھی ہے خون سے لبریز وہ مشرقِ کالیان

—

اب بھی ہے جبر کے ہاتھوں میں سیاستِ کذاب  
 زندگی سلسلہ دار و رسن ہے اب تک  
 اب بھی جمہور سے برہم ہے سلاطین کا مزاج  
 تیری تاریخ کے ماتھے پہ شکن ہے اب تک

۱۳ اکتوبر ۱۹۵۲ء  
 آسارا

## دیوارِ چین

سینہ دہر پہ بل کھاتی ہوئی یہ دیوار  
اپنے دامن میں سینے ہم کے صدیوں کا غبار  
چہرہ ارض پہ ماضی کی یہ سنگین لکیر  
زیست کے پاؤں پہ وقت کی بھاری درخیر

یہ کہن سال عمارات یہ بنیادِ قدیم  
سنگ اور حشت کی یہ کاہشاں سدِ عظیم  
دوشِ مشرق پہ یہ تسخیر و تشدد کی کمند  
ہم عثاں جس سے سلطنتِ شاہی کا سمند

شیوہ جبر کے ماتھے کی یہ ٹر پہل شکن  
اور غلامی کا یہ اک لاشبے گور و کفن  
عہدِ رفتہ کی یہ تاریخِ شکست و یلغار  
ہمین کا لشکر صف بستہ یہ غولِ تانار

ہاں یہ پستی یہ بلند یہ تنزل یہ عروج  
ایک قوت کی شکست ایک نئی قوت کا خروج  
اور یہ قرون کی علامات یہ صدیوں کے نشان  
ندست کی راہ میں ہر گام پاک سنگِ گراں

سیکڑوں سال کی جنگوں کی یہ خونی تاریخ  
اہل دولت کی امنگوں کی یہ خونی تاریخ  
آج تک راہ میں انسان کے کھری تھی یونہی  
بیڑیاں بن گئے یہ پاؤں میں پڑی تھی یونہی

سیکڑوں سال کی ہرک میں دیواریں ہیں  
سیکڑوں دام ہیں زنجیریں ہیں بلورہائیں ہیں  
لیکن اب وقت نے ہر دام کہن توڑ دیا  
نوع انسان کے رشتوں کو بہم جوڑ دیا

وقت کے دوش پہ اب دار نہیں رہ سکتی  
زینت کی راہ میں دیوار نہیں رہ سکتی

یکم دسمبر ۱۹۵۲ء  
آسدا



## محمی

تیرے سینے میں ہے مدفون وہ عہدِ تاریخ  
جس کی خود ہر دلیلی "میں کھنی ہے تصویر  
تیرے ماتھے پہ اس غلمتِ نو کاشاں  
جس کے سایے میں یہ اہرام چھتے تھے قیر

تیرے چہرے میں ہے "اسفکس" کے چہرے کا بادل  
روحِ آمون "کاسر" تیرے پہاڑ ہے عتاب  
ناش میں تیری گاموں پہ وہ اسرارِ نہاں  
وقت نے ڈال دیا جن کی حقیقت پتھاب

مجھ کو اس نیک دل انساں نے خدا ہی سمجھا  
جو عبادت پہ ہمیشہ ہی کمر بستہ رہا  
دیوتاؤں میں انسانوں کے آتے ہی رہے  
اور خدا جس کے لیے عقدہ سر بستہ ہوا

تیرے دربار میں انساں کی وہ چڑھتی ہوئی بھینٹ  
خونِ کدم سے تھے رنگین تیرے سیف و سبوت  
معبدوں میں بھی وہی کھیل بچا جاتا تھا  
دیوتاؤں کو بھی مغرب تھا انساں کا ہوا

وادی نیل کی تہذیب کا وہ دورِ عروج  
 آج تک عظمتِ اہرام ہے خود جس کی گواہ  
 نزعِ انسان کے ثنائی کی بلندئیں جس کو  
 مل سکی تیری خدائی کے تصور میں پناہ

۔ — — ۔  
 قعرِ ماضی سے زمانے نے نکالا ہے تجھے  
 جسم قائم ہے مگر روح تیری ہے مفقود  
 تیرے سینہ میں جواہر کا خزانہ ہے مگر  
 روشنی اور حرارت تو نہیں ہے موجود

۔ — — ۔  
 یہ طلسماتِ عجائب ہے بہت خوب مگر  
 اب اسے دیکھ کے ہم ہوش نہیں کھو سکتے  
 آکے اس عہدِ گزشتہ کے محی خانے میں  
 آج ہم موت پہ ماضی کی نہیں رو سکتے

۱۵ اکتوبر ۱۹۵۲ء  
 آسارا

# ریشم

جیسے پھولوں کے صیفوں کے دُرُق کھل جائیں  
دل کی تحریر ہے شبنم کی لڑی کہتے جسے  
جیسے تصویر بہ تصویر ہوں یادوں کے نقوش  
حسن کالس ہے ریشم کی لڑی کہتے جسے

جیسے نسیم کی چٹانوں میں تراشے ہوئے پھول  
جن کو چھوتی ہیں، ہوائیں تو مچل جاتی ہیں  
دل سے اٹھتی ہیں جولہریں وہ لبوں تک اگر  
مُکراتی ہوئی خوشبو میں بدل جاتی ہیں

آئینے لے کے تو کلیاں، کبھی کھلتی ہی نہیں  
آئینے لے کے تو آنکھوں کے سلام آتے ہیں  
حسن کلچنی معنی کو کھلا کیا سمجھے  
نفس شوق میں پھولوں کے پیام آتے ہیں

اس کو تم صبح بہاراں کا مقتدر سمجھو  
رنگ دبو پھول نہیں اور نکھرتے جاتیں  
کوچہ زلف میں آئے تو صبا رقص کرے  
اور کلیوں کے حسیں خواب بکھرتے جائیں



خیم ابرو میں بھیبت خانے سچے رہتے ہیں  
لالہ گل میں کشش ہے وہ نگاہوں کے لیے  
لسنِ خوشبو کی طرح دل میں اتر جاتا ہے  
پھول حلقوں میں سمٹ آتے ہیں باہوں کیلئے

لب و عارض کو شگوفوں کی طرح کھلنا ہے  
شاخِ گل ہے تو لہکنا ہے اسے کیا کہیے  
رات کا حُسن سمیٹا تو نہیں جاسکتا  
زُلفِ سنبل کو مہکنا ہے اسے کیا کہیے

برق تو برق ہے کیوں پرودہ رمل میں رہے  
وہ نشیمن بھی نہیں کنجِ قفس کیسے جسے  
دل کی بھیدوں بھری خوشبو سے مہک اٹھتا ہے  
وہ رگِ گل بھی نہیں تارِ نفس کیسے جسے

یوں تو ہر خواب یہاں وجہ شکستِ دل ہے  
خواب پھر خواب ہیں پلکوں میں سچے رہتے ہیں  
زندگی ہے بھی کہاں بھول بھلیوں کے سوا  
آئینے ہیں کہ دھند لکوں میں سچے رہتے ہیں

۱۴ ستمبر ۱۹۸۹ء  
دہلی

# کونارک

عہدِ رفتہ کا یہ حسین کھنڈر  
شوریہ مندر کا دل نشین کھنڈر  
پیکرِ آب و گل کہیں جس کو  
تجملہ جان و دل کہیں جس کو

اس کے آثارِ خستگی کے نقوش  
اس کے دورِ خستگی کے نقوش  
منظرِ دیدہ زیب ہیں اب بھی  
کس قدر دل فریب ہیں اب بھی

ساز و آہنگ کا یہ نقشِ جمیل  
رامش و رنگ کا یہ نقشِ جمیل  
رگِ جاں ہے گھلتی جاتی ہے  
روحِ نعموں میں ڈھلتی جاتی ہے

کیا قیامت ہے حُسنِ پیکر بھی  
آئینہ بنا گیا ہے پتھر بھی

جس پر چھائیاں گلِ بوں کی  
نص کا ہیں حسین خوابوں کی

وقت ہے قید آگینوں میں  
 زلفِ رُخ کے حسیں سفینوں میں  
 صبح ہے عارضِ صبا کی طرح  
 شام ہے زلفِ سرمہ سا کی طرح

برق و شبنم بدلتے رہتے ہیں  
 دل کے موسم بدلتے رہتے ہیں  
 خوشبوؤں کو جو رنگ ملتے ہیں  
 پھول شاخ ادا میں کھلتے ہیں

زندگی موجِ رنگ ہو جیسے  
 ہر نفسِ جلِ ترنگ ہو جیسے  
 عرضِ نغمات کہہ سکیں جس کو  
 رقصِ لمحات کہہ سکیں جس کو

گردِ شِ وقت کے یہ پیمانے  
 روز و شب کے حسین افسانے  
 سلسلہ اس پہ آٹھ پہروں کا  
 ابدی رقص جیسے لہروں کا



آب و گل کا طلسم کہیے جسے  
کیا حسین شے ہے جسم کہیے جسے  
جیسے خوشبو کا آگینہ ہو  
ریشمی دھوپ کا سفینہ ہو

ککش حسنِ دلنواز کی بات  
تارِ سنبل کی اور گداز کی بات  
آگ ہے شبنی نقابوں میں  
بجلیاں قید ہیں جابوں میں

کتے معصوم کتے سرکش ہیں  
یہ کہ تیرا ادا کے ترکش ہیں  
ایک فتنہ علامتیں دو دو  
ایک دل اور قیامتیں دو دو

سانس لیتی ہوئی یہ پنکھڑیاں  
جیسے رنگوں کی ریشمی لڑیاں  
شاخ گل اور ادا سے لہکی ہوئی  
لب و عارض کی دھوپ لہکی ہوئی

خلشِ جانِ دل ارے توبہ  
 کششِ آبِ گلِ ارے توبہ  
 کتنی لذت ہے مہجوری میں  
 کتنی نزدیکیاں ہیں دوری میں

خود سے ہر دم مچلتا رہتا ہے  
 آگ میں اپنی جلتا رہتا ہے  
 دل کہ دیوانہ کہہ سکیں جس کو  
 رقصِ پروانہ کہہ سکیں جس کو

حسن کی اک ادائے ناز کے ساتھ  
 روح کے لمس و ہتزاز کے ساتھ  
 کتنے جذبے اُبھرتے جاتے ہیں  
 رگِ جاں سے گذرتے جاتے ہیں

جیسے حلقے ہوں دامنِ شبنم کے  
 جیسے طوفاں ہوں دل کے ریشم کے  
 ہوش ہے فصلِ گل کے آنے تک  
 دل کے پھولوں کے مسکرانے تک

جیسے پھولوں کے لمس کی نرمی  
 جیسے آغوشِ ناز کی گرمی  
 آتشِ شوق کو جگاتی ہوئی  
 رات اور وہ بھی مسکراتی ہوئی

لمحہ کشش یہ پھولوں کی  
 جیسے خوشبو ہو شب کے پھولوں کی  
 دل سے شعلے لپٹتے جاتے ہیں  
 اور بازو سمٹتے جاتے ہیں

جیسے خوشبو کو رنگ ملتے ہوں  
 پھول شاخِ ادا میں کھلتے ہوں  
 آب و گل کا چمن لہکتا ہو  
 چاند تاروں کا بن مہکتا ہو

”رتی رس“ بن کے سحر جھلکا ہوا  
 دل کا آب حیات چھلکا ہوا  
 جب دھنک ٹوٹ کر کھرتی ہے  
 کہکشاں کہکشاں گزرتی ہے



دلِ پُر آرزو کا تیشہ گری  
 نفسِ شوق کی یہ شیشہ گری  
 شہرِ سنگ اور سوادِ جاں کی طرح  
 خاکِ دل اور آسماں کی طرح

وہ جسے ارتعاش ساز کہیں  
 روح کا رقصِ دلنواز کہیں  
 زندگی کا حسیں فسانہ ہے  
 آبِ گل کا نگار خانہ ہے

اپنے مظہرِ تلاش کرتی ہے  
 روحِ پیکرِ تلاش کرتی ہے  
 خود سے آتشِ بچام رہتی ہے  
 اور پھر تشنہ کام رہتی ہے

رنگ در رنگ یہ نشانِ حیات  
 نقش در نقش یہ جہانِ حیات  
 کتنے جلوے ہیں جسم و جاں کیلئے  
 دیدہ و دل کے امتحان کے لیے

## گریبانِ سحر

وہ گریباں کہ گریبانِ سحر کہتے جسے  
وہ اُجالوں کی حسیں راہِ گذر کہتے جسے  
حلقہٴ گل کو سجانے کی ادا اے تو بہ  
اور پھر اس پہ لجانے کی ادا اے تو بہ

تابِ رخ ہے تو اسے حسنِ نظر بھی دیجئے  
دل کی دھڑکن کو نگاہوں کی خبر بھی دیجئے  
مسکراہٹ ہے کہ ہلکوں میں چھپی رہتی ہے  
روشنی ہے کہ دھندلوں میں چھپی رہتی ہے

رشتہ در رشتہ ہے وہ زلفِ رسا کہتے جسے  
نگہ شوق ہے وہ دستِ صبا کہتے جسے  
پھول کھلتے ہیں جو آنکھوں میں جیا آتی ہے  
دل کی خوشبو لیے دامن کی ہوا آتی ہے

فاصلے ہیں بھی تو دامن کی کشش میں گویا  
دوریاں ہیں بھی تو خوشبو کی خلش میں گویا  
پھول تو پھول ہیں دیوار نہیں بن سکتے  
رک جاکے لیے تلوار نہیں بن سکتے

آب پارہ بھی ہے وہ موم کی سل کیسے جسے  
آگینوں کا حسیں شبر ہے، دل کہے جسے  
کچی کلیاں ہیں انہیں ناز سے کھلنے دیجئے  
رنگ پھولوں کی دھنک میں نہیں ملنے دیجئے

۱۲ نومبر ۱۹۹۰ء دہلی

کو چہ زلف کے جب سائے لہک اٹھتے ہیں  
لب و عارض کے حسیں پھول مہک اٹھتے ہیں  
ناز سے رنگ جنا ہے کہ نکھر جاتا ہے  
دل کا ریشم ہے کہ ہونٹوں پہ بکھر جاتا ہے

حسن کی سائے جسے آنکھوں سے بھی لای سکتے ہیں  
ایک لمحہ کو ہمیشہ بھی توجی سکتے ہیں

خواب آنکھوں میں بکھرتے ہوئے پھولوں کی طرح  
سائے یادوں کے نکھرتے ہوئے پھولوں کی طرح  
جال شبنم کے وہ خوشبو کی حسیں راہوں میں  
لیکشاں ناز سے لہراتی ہوتی باہوں میں

وہ حسیں شبنم کہ خوشبو کا دین کہتے جسے  
جام صہبا کہ لب توبہ شکن کہتے جسے

دل کا ریشم وہ جسے زلف پریشیاں کہتے  
نیم کش تیر جسے تارِ رگ جال کہتے  
شکن آلود جبیں ہو تو اسے کیا کیجئے  
تیکھی چتون بھی حسیں ہو تو اسے کیا کیجئے



## دستہ دستہ گلاب

وہ ہاتھ پھولوں کا ہم خواب کہہ سکیں جنگو  
وہ ہاتھ تھل و کم خواب کہہ سکیں جنگو  
وہ ہاتھ پھول ہیں اور کتنے نرم و نازک ہیں  
نظر کی بھول ہیں اور کتنے نرم و نازک ہیں

وہ ہاتھ جنبش دستِ صبا کے محرم ہیں  
وہ ہاتھ رشتہ بندِ قبا کے محرم ہیں  
وہ بھلیاں ہیں مگر حسنِ اپنوار کے ساتھ  
وہ شیشہ شیشہ ہیں اور شیشی گداز کے ساتھ

وہ ہاتھ ہیں کہ اداؤں کا فالنامہ ہیں  
وہ سیکھی سیکھی لکیریں سوالنامہ ہیں  
حسین خیال ہیں دل کو لہجہ تے رہتے ہیں  
وہ آنسوؤں کی طرح مسکراتے رہتے ہیں

وہ ہاتھ روحِ کارِ شمع سمیٹ لیں جیسے  
دلوں کے پھولوں کی شبنم سمیٹ لیں جیسے  
چاند ناز کہ لمس جنوں کہیں جس کو  
سحرِ شب کہ دل کا سکون کہیں جس کو

وہ انگلیاں ہیں کہ نازک سے برق پارے ہیں  
چراغ و شمع کی صورت حسین شرارے ہیں  
یہ کیا طلسم ہے خوشبو میں رنگ ملتے ہیں  
نظر نظر میں شہابوں کے پھول کھلتے ہیں

وہ ہاتھ پھول سے خوابوں کے سلسلے بھی تو ہیں  
وہ دستہ دستہ گلابوں کے سلسلے بھی تو ہیں  
وہ ہاتھ مہندی کے پھولوں سے لالہ زار بھی ہیں  
وہ نقش ناز کہ افانہ بہار بھی ہیں

وہ ہاتھ پھول ہیں پھولوں کی راگ مالا ہیں  
وہ خوشبوئیں ہیں کہ ان کی سہاگ مالا ہیں  
وہ ہاتھ حسن کی مے کے ایاغ ہیں گویا  
وہ ہاتھ محفلِ دل کے چراغ ہیں گویا

وہ ہاتھ جیسے نشانی ہوں آرزوؤں کی  
وہ ہاتھ جیسے کہانی ہوں جستجوؤں کی  
ورق ورق وہ تمنا کے باب ہیں گویا  
وہ ہاتھ دیدہ و دل کی کتاب ہیں گویا

وہ ہاتھ گردشِ فانوس کہہ سکیں جن کو  
وہ پھولِ ذہن سے مانوس کہہ سکیں جن کو

۱۴ اپریل ۱۹۹۳ء  
شیخ مجتبیٰ یہ کون سا ہے  
وہ بوجہ کاہ نظر ہیں یہ کون سا ہے

## یادوں کے سائے

سلسلے یہ حسین، یادوں کے  
 قافلے دل نشین، مرادوں کے،  
 متحرک ہیں، دل کی تصویریں  
 خوشبوؤں کی حسین زنجیریں

تم انھیں دل کے داغ ہی کہہ لو  
 حسرتوں کے چراغ ہی کہہ لو  
 یہ نشاناتِ جستجو بھی تو ہیں  
 منظرِ شہرِ آرزو بھی تو ہیں

قافلے اور حسین خوابوں کے  
 دور تک، سلسلے شہابوں کے  
 کارواں کارواں گزرتے ہوئے  
 لہکشاں لہکشاں گزرتے ہوئے



زندگی کی ادا اس راہوں میں  
 زخم در زخم سیر گا ہوں میں  
 جیسے کوئی ایسا رکھ جائے  
 چپکے چپکے چراغ رکھ جائے

سایہ سایہ ببول کھلنے لگیں  
 دل کے ریشم میں پھول کھلنے لگیں  
 وادی جاں میں شام رقص کرے  
 تشنہ ہونٹوں پہ جام رقص کرے

میکدہ آب و گل میں تھلکا ہو  
 شیشہ شیشہ گلاب چھلکا ہو  
 اٹھ رہے ہوں پرت حجابوں کے  
 پھول اور اوراق ہوں کتابوں کے

اور یہ حرف و قلم کی تصویریں  
دل نشین خوشبوؤں کی زنجیریں  
لمحہ لمحہ کہانیوں کی طرح  
بجلیاں اور نشانیوں کی طرح

دل کی دھڑکن بھی دل کا حصہ ہے  
یہ بھی تنہائیوں کا قصہ ہے  
جو مرے غم کا ترجمان بھی ہے  
مری خوشیوں کی داستان بھی ہے

یہ رگ جاں کی پرزشتوں کا صلا  
دل کے داغوں کی آرزیتوں کا صلا  
بن کے خوشبو جو بہکا رہتا ہے  
دل کا ہر داغ بہکا رہتا ہے      نظر ثانی

۱۶ مئی ۱۹۹۳ء

## شاخِ نسترن

نرم و نازک سی وہ حسین بڑکی  
وہ جسے شاخِ نسترن کہیے  
لہکشاں وہ بھی دل کے پھولوں کی  
وہ جسے شمعِ انجمن کہیے

جیسے چمپا کی دل نشیں خوشبو  
چاندنی کے حسین آئینے میں  
مُکراتے ہوئے لبوں کا فسوں  
جیسے بکھرا ہو خوابِ محفل میں

جیسے کھلتا ہوا سفید کمل  
ریشمی جھیل میں لہکتا ہو  
مے میں ہو صندل و گلاب کا جن  
شیشہ شیشہ پڑا لہکتا ہو



گیت وہ بھی سحر کے لمحوں کا  
کنواری ندیوں کی نئے کہیں جس کو  
ہونٹ بھی اس کو چھو نہیں سکتے  
دل کے پھولوں کی نئے کہیں جس کو

نقَرَنی نقَرَنی وہ نقش و نگار،  
سنگِ مرمر میں خواب ترشے ہوئے  
آب گینوں کا وہ طلسمِ جمیل  
شیشہ شیشہ، گلاب ترشے ہوئے

سُرخیاں وہ سیاہ بالوں میں  
سُرمی سُرمی شفق کی طرح،  
جن پے منقوش ہے الف لیلا  
رات کے ریشمی ورق کی طرح

تیکھی تیکھی بھوؤں کی تحریریں  
 پھول سے نشتروں کی بات کریں  
 دل میں بھردیں نئی بہار کے رنگ  
 اور پھر خجروں کی بات کریں

داستاں داستاں وہ سحر و ظلم  
 وہ بھی شبنم کی سرحدوں کی طرح  
 راہ میں رنگ و بو کی زنجیریں  
 وہ بھی ریشم کی سرحدوں کی طرح

چپکے چپکے وہ دل میں آتی ہے  
 صبح کلیوں میں جب اترتی ہے  
 ہنس کے سوتا بکھیر دیتی ہے  
 وادئِ جاں سے جب گزرتی ہے

بعد نظر ثانی

۱۴/۸/۹۴  
 وہابی

## شہرِ احساس

کتنا حسّاس ہے یہ شہرِ جمیل  
 جیسے پتھر بھی آجگینے ہیں  
 زرفشاں زرفشاں یہ تحریریں  
 پھول بھی ریشمی سفینے ہیں

خم بہ خم گیسوؤں کے سائے ہیں  
 دل کی صورت حرم تراشے ہوئے  
 وقت نے شہرِ آرزو کی طرح  
 خوشبوؤں کے صنم تراشے ہوئے

حسن کا خواب اے خدا کی پناہ  
 آئینے ساتھ ہیں حجابوں کے  
 ڈھل گئی مے شگفتہ پھولوں میں  
 شعلے پردوں میں ہیں نقابوں کے



وہ جسے شہر رنگ و بو کہیے،  
داستاں داستاں ہے کیا کیجیے،  
یہ لڑی ریشمی خیالوں کی،  
کہکشاں کہکشاں ہے کیا کیجیے،

یہ ورق در ورق کتاب حیات  
کتنی تصویروں کا مُرقع ہے  
حلقہ در حلقہ کاکلوں کا یہ رقص  
دل کی زنجیروں کا مُرقع ہے

کھل کے ان ریشمی ہواؤں میں  
دل کے زخموں کو بھول بننے دو  
زندگی خود حسین دھوکا ہے  
اُس کی یادوں کو بھول بننے دو

آرزو ہے کہ شیشہ ساعت  
ریت پل پل بکھرتی جاتی ہے  
اور یادوں کی یہ حسین دھنک  
شاخ گل ہے نکھرتی جاتی ہے

یوں تو پلکوں کی چھاؤں میں اکثر  
کوئی افسانہ بنتا رہتا ہے  
کش مکش ہے جو بڑھتی جاتی ہے  
زخم پیمانہ بنتا رہتا ہے

اتنی مدت کے بعد اے تنویر  
آگیا کوئی جیسے خوابوں میں  
آپ سے آپ پھر ہنسنے لگے  
بھول رکھے ہوئے کتابوں میں

تحریر  
۳۱/۸  
۹۳ دہلی

## شاخ گل

شاخ گل جیسی وہ حسین لڑکی  
شہد جیسی وہ دل نشین لڑکی  
جس کو پرچھائیوں کا روپ کہیں  
سائولی سائولی سی دھوپ کہیں

جس کو پھولوں کا بت کدہ کہیے  
وہ دھنک جس کو رت کدہ کہیے  
خواب رقصاں ہوں جیسے پلکوں میں  
وقت کے ریشمی دھند لکوں میں

وہ تبسم کا، خوشنما انداز،  
پھول جیسی وہ ریشمی آواز  
موتیوں کی لڑی لہکتی ہوئی  
اپنی خوشبوؤں سے لہکتی ہوئی



رنگ در رنگ ہیں وہ برگِ گلاب  
 جیسے بیداریوں کا منظرِ خواب  
 خوشبوؤں کے ایاغ کہیے جنہیں  
 دل کے روشن چراغ کہیے جنہیں

مسکراتی ہوئی شفق کی طرح  
 آئینے کے حسین ورق کی طرح  
 دل کے ریشم سے آکے جڑتی ہوئی  
 تتلیاں نگہتوں میں اڑتی ہوئی

حُسنِ فطرت کی دامگاہوں میں  
 لُطفِ آغوش کی پناہوں میں  
 بجلیاں ہیں مچلتی رہتی ہیں  
 انگلیاں ہیں کہ جلتی رہتی ہیں

جیسے پھولوں کا آرزو نامہ  
 جیسے خوشبو کا جستجو نامہ  
 آرزو کھو گئی ہو پھولوں میں  
 ساز چھڑتے ہوں جیسے پھولوں میں

جیسے شبنم کے آب گینوں میں  
 نگہت و نور کے سفینوں میں  
 رقص مے ہے کہ جاری رہتا ہے  
 ذہن پر سحر طاری رہتا ہے

اس کے لہجہ کا لوچ اے توبہ  
 نشتروں جیسی سوچ اے توبہ  
 جو نئے ذہن کی علامت ہے  
 مسکراتی ہوئی قیامت ہے

نظر ثانی کے بعد

۵/۴  
 مہر دہی

## برگِ حنا

وہ حسین ہاتھ جیسے برگِ حنا  
ریشمی پھول، سادہ تحریریں  
خوشبوئیں وہ حسین لکیروں میں  
تارِ شبِ نیم کی جیسے زنجیریں

دل کی دھڑکن نے کہ سنائی ہو،  
وہ کہانی جو پھول جیسی ہو،  
سلسلہ وہ بھی دھوپ چھاؤں کا  
جس کی تصویر بھول جیسی ہو

اور وہ میدہ و شہاب سا رنگ  
جیسے پھولوں میں جل رہے ہوں چراغ  
جھیل میں رقصِ آب کا منظر  
جس کی لہروں پہ چل رہے ہوں چراغ



خوب صورت خیال کا پیکر  
 جیسے زلف نگار کی تصویر،  
 کھینچ دی ہو نظر کے بوسوں نے  
 شیشہ شیشہ بہار کی تصویر

لمحے زر نگار کی خوشبو  
 آئینہ آئینہ بکھرتی ہوئی  
 کہیے جس کو بہار ناز و ادا  
 وہ دھنک رُوح میں اترتی ہوگی

چمپی چمپی وہ نقش و نگار  
 نکبتیں اور گل صبا کی طرح  
 بجلیاں جیسے۔۔۔ آب گینوں میں  
 شاخ گل، خنجر ادا کی طرح

اور وہ پلکیں ہیں کتنی پُر اسرار  
اس کے خوابوں کی جُؤا بن بھی ہیں  
اُس کی آنکھیں ہزار قاتل ہوں  
خود وہ اپنی جگہ حسین بھی ہیں

مسکراتی ہوئی نگا ہوں میں  
اس کے افسانہ ہائے راز بھی ہیں  
جیسے نشتر چھپے ہوں پھولوں میں  
دل کو چھولیں، تو دل نواز بھی ہیں

اس کی یادوں کے ریشمی سائے  
جیسے دامن بھرا ہو پھولوں سے  
یوں ہی تنویر خواب بنتے رہے  
خوب صورت حسین پھولوں سے

نظر ثانی

۱۹/۹  
۹۴ دہلی

## چراغِ نیم شب

دل سے نازک سوال اُلجھے ہوئے  
خامشی سے خیال اُلجھے ہوئے  
راز در راز گفتگو کی طرح  
ایک انجان جستجو کی طرح

غیر معلوم دل نشیں منظر،  
خواب در خواب کچھ حسین منظر  
جیسے پروا سِیاں بہکتی ہوں  
جیسے پرہا سِیاں بہکتی ہوں

جس کو خوشبوؤں کی خراش کہیں  
جس کو پھولوں کا ارتعاش کہیں  
مرتعش ساز جیسے پلکوں میں،  
چاند اور ریشمی دھند لکوں میں



جس کو شاخ ادا کہا جائے  
 رقصِ نازِ صبا کہا جائے  
 دھوپِ سمٹی ہوئی سفینوں میں  
 آرزوؤں کے آبِ گینوں میں

ریشمی جھیل، زرنگارِ کمل  
 افقِ دل پہ جیسے حرفِ غزل  
 شیشہ شیشہ نظر بکھرتی ہوئی  
 موجِ مے کی طرح گزرتی ہوئی

حلقہٴ وگل میں برگِ کاہِ کارِ قص  
 آئینہ آئینہ نگاہ کا رقص  
 شمع، گنجِ قفس میں جلتی ہوئی  
 آبِ گینوں سے لو نکلتی ہوئی

جیسے جوشِ قدح کی موسیقی  
 جیسے توسِ قزح کی موسیقی  
 گھل گئی ہو حسین خوشبو میں  
 وقت کی دل نشین خوشبو میں

وہ حبابوں کا شہر کہیے جسے  
 خود گلابوں کا شہر کہیے جسے  
 حرف شیریں بھی ہے غزل بھی ہے  
 ماہ بھی شیشہٴ عسل بھی ہے

آنسوئے میں کتابِ دل کے ورق  
 گھلتی جاتی ہے آنسوؤں میں شفق  
 گیت کی لے ہو جیسے شیشوں میں  
 پھولوں کی لے ہو جیسے شیشوں میں

مکمل و نظر ثانی

۱۲/۹/۹۴

دہلی

# شہرِ غزل

پلکوں میں وہ سجے ہوئے خوابوں کے بتکدے  
زلفوں کی چھاؤں میں وہ شہابوں کے بتکدے  
وہ شیشہ شیشہ مئے تھی کہ پھولوں میں کھو گئی  
وہ دھوپ جو سمٹ گئے ببولوں میں کھو گئی

آنکھیں وہ بوسہ گاہِ حرم کہہ سکیں جنہیں  
وہ آئنے کہ رشکِ صنم کہہ سکیں جنہیں  
آخر حریمِ جاں کا نگہبان تو ہو کوئی  
افسانہ ہائے شوق کا عنوان کوئی تو ہو

وہ دائرے جو بنتے رہے ٹوٹتے رہے  
دستِ صبا سے جامِ سدا جھوٹتے رہے  
دل تھا کہ دامِ گاہِ منتِ بنا رہا  
خاموش آرزو کا تقاضا بنا رہا



قائم جو کی ہیں حسن نے ریشم کی سرحدیں  
 پھولوں کے وہ حصار وہ بنیم کی سرحدیں  
 اُن کے خیال سے کبھی باہر نہ آ سکے  
 لمسِ شجر کی بات کو جذبے نہ پاسکے

رامش گے نسیم و صبا کہہ سکیں جسے  
 حبش بہار ناز و ادا کہہ سکیں جسے  
 وہ زلف پر شکن ہے کہ بندِ قبائے گل  
 "ٹوٹے پڑے ہیں حلقہ دام ہوائے گل"

پھر بھی جو دل سے لپٹی ہے زنجیر ہے کوئی  
 پردے میں احتیاط کی تصویر ہے کوئی  
 لگتا ہے دل سے لاکھ بہانے گزر گئے  
 خوشبو کی جستجو میں زمانے گزر گئے

دل کی لگاؤٹوں کے جنہیں سلسلے کہیں  
 تپتی دھاوٹوں کے جنہیں سلسلے کہیں  
 جذبے وہ دھوپ چھاؤں بنے اور گزر گئے  
 پہنائیوں میں وقت کی آخر بکھر گئے

ہنگامہ ہائے شوق بھی ہیں زندگی کے ساتھ  
 پر چھائیوں کا رقص ہے تابندگی کے ساتھ  
 جو وجہ اضطراب ہے وجہ سکون بھی ہے  
 فکر و نظر کے ساتھ ہی ذوق جنوں بھی ہے

وہ چشمِ نیم ناز غزل کہہ سکیں جسے  
 ودارِ تعاشِ ناز غزل کہہ سکیں جسے  
 ممنوع ہے جو لمس، نشانِ شعور ہے  
 نزدیک تر ہے دل سے جو آنکھوں دور ہے

۱۲/۴/۹۱  
 دہلی

## ۲۰۱ بعنوانِ سلام

یہ لطف و کیف کے جھرمٹ، یہ منظرِ شاداب  
یہ رنگ و نور کی دنیا، جہانِ حسن و شباب  
ادب سے جھک کے یہ کہتی ہے کہکشاںِ داب  
ادا و ناز سے کچھ مُکرا کے زیرِ حجاب  
یہ شوخ و شنگ ستارے سلام کہتے ہیں  
یہ مے فروش ہو آئیں یہ لمحہ شیریں  
یہ مست مست فضا میں، یہ منظرِ رنگیں  
اداے شب ہے کہ دریا کی چادرِ سیمیں  
حسین خواب کی صورت، یہ کائناتِ حسین  
یہ چاندنی یہ نظارے سلام کہتے ہیں  
یہ کنج کنج میں، بھولوں کی جاں فزا خوشبو  
فضا میں بھرے ہوئے، شب کے رشمی گیسو  
یہ عطر و نور، یہ شبِ بنم کی بارشیں ہر سو  
یہ تو شگفتہ شگوفوں میں بولستجادو  
یہ شاخِ گل کے اشارے سلام کہتے ہیں  
یہ پُر سکون مناظر، یہ ساحلِ دریا  
یہ نغمہ بار ہو آئیں، یہ گل فروشِ فضا  
سبو بدوش یہ موجیں یہ حسن و ناز و ادا  
یہ رنگ و بو یہ حسین رُت یہ منظرِ زیبا  
یہ پُر بہار کنارے سلام کہتے ہیں



یہ رنگ و بو کا زمانہ یہ موسمِ برسات  
 یہ اُجھلے اُجھلے ستارے یہ کالی کالی رات  
 لبوں پہ سرد ہواؤں کے سر بھرے نغمات  
 ترے بغیر گر بے صدا ہے سازِ حیات  
 تجھے یہ رینِ نظارے سلام کہتے ہیں

یکم ستمبر ۲۰۱۹ء

کیرانہ

## راج گھاٹ

کتنے سجدے وہ جبینوں میں لئے آتے ہیں  
 کتنی شردھائیں وہ سینوں میں لئے آتے ہیں  
 کتنی اس خاک کے دروں سے عقیدت ہے انہیں  
 کتنی اس پاک سادھی نے محبت ہے انہیں  
 وہ جو آتے ہیں یہاں پھول چڑھانے کے لیے

جو زمانے میں ہیں تہذیب و تمدن کے امام  
 جن کے ہاتھوں میں ہے تدبیر و سیاست کی زمام  
 صدق و اخلاص و اخوت کے پیامی بن کر  
 سر جھکائے ہوئے قوموں کے سلامی بن کر

وہ جو آتے ہیں یہاں پھول چڑھانے کے لیے  
 کس قدر ہے انہیں ستیہ سے اپنا سے پریم  
 کس قدر ہے انہیں روندی ہوئی دنیا سے پریم  
 کتنا ادب ہے وہ آدرش جو لاتا ہے انہیں  
 درس قربانی و خدمت کا سکھاتا ہے انہیں

وہ جو آتے ہیں یہاں پھول چڑھانے کیلئے  
 کس قدر سچ کی خدائی نے محبت ہے انہیں  
 ابنِ آدم کی بھلائی سے محبت ہے انہیں  
 کس قدر اس روزِ خام پہ معنوم ہیں وہ  
 کتنے انسان کے انجام پہ معنوم ہیں وہ  
 وہ جو آتے ہیں یہاں پھول چڑھانے کے لیے

کتنے قومی عصیبت سے وہ بالاتر ہیں  
 کتنے حد وطنیت سے وہ اعلا تر ہیں  
 رنگ اور نسل کی تعظیم سے نفرت ہے انہیں  
 کتنی انسان کی تقسیم سے نفرت ہے انہیں  
 وہ جو آتے ہیں یہاں پھول چڑھانے کیلئے  
 کتنا اخلاق کی قوت پہ یقین ہے ان کو  
 کتنا ادیان کی وحدت پہ یقین ہے ان کو  
 کتنے عامل ہیں اخوت پہ مساوات پہ وہ  
 کتنے مر مٹنے کو تیار ہیں حق بات پہ وہ  
 وہ جو آتے ہیں یہاں پھول چڑھانے کیلئے  
 کتنی ہمدردی ہے گاندھی کے مشن سے ان کو  
 کتنی الفت ہے ابنساک کے چلن سے ان کو  
 کتنے گاندھی تھے جو مارے گئے ان کے ہاتھوں  
 موت کے گھاٹ اتارے گئے ان کے ہاتھوں  
 وہ جو آتے ہیں یہاں پھول چڑھانے کیلئے

۲۴ اگست ۱۹۴۹ء  
 آسارا



Handwritten text, likely a signature or name, written diagonally across the page.